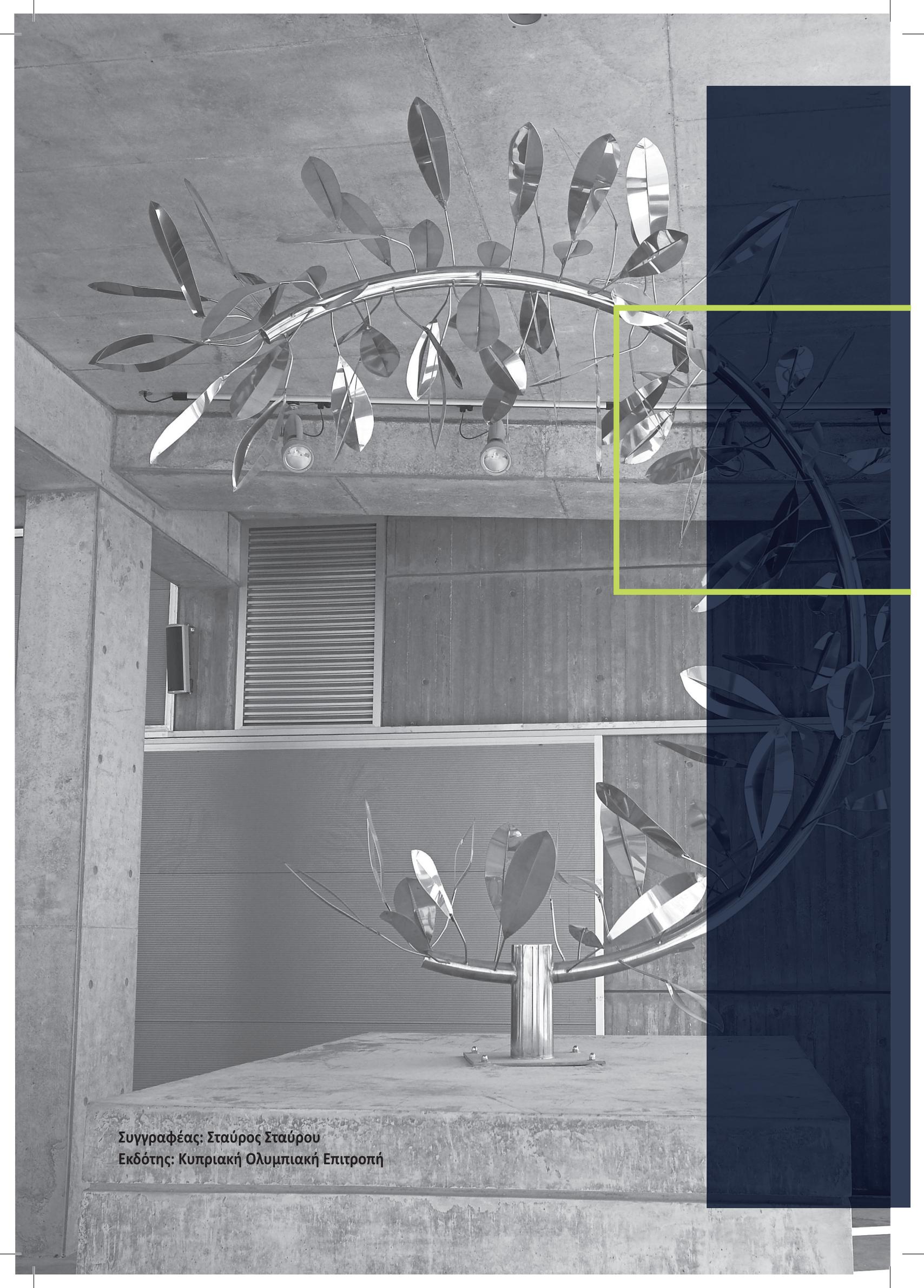




ΟΔΗΓΟΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ

ΕΚΔΟΣΗ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ,
ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 2019



Συγγραφέας: Σταύρος Σταύρου
Εκδότης: Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Χαιρετισμός του Προέδρου της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής	04
Πρόλογος του Προέδρου της Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής	05
Εισαγωγικό σημείωμα	06
Δομή, στόχοι και μέθοδοι διδασκαλίας	08
Κεφάλαιο 1: Αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες – Η γέννηση των Αγώνων	10
Κεφάλαιο 2: Σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες – Από την Αθήνα στο Τόκιο...	17
Κεφάλαιο 3: Κοινωνικά και ηθικά θέματα – Ολυμπιακοί Αγώνες και κοινωνία	28
Κεφάλαιο 4: Αθλήματα και αθλητές – Η ψυχή των Αγώνων	36
Κεφάλαιο 5: Τόκιο 2020 – Επιστροφή, 56 χρόνια μετά	42
Κεφάλαιο 6: Οι Αγώνες της Κύπρου – Με οδηγό τη φαντασία	49
Κεφάλαιο 7: Εκπαιδευτικές επισκέψεις – Στον τόπο του... αθλήματος	57
Κεφάλαιο 8: Προβολή δραστηριοτήτων – Εκδηλώσεις, εκδόσεις, δράσεις	62
Βιβλιογραφία	66



WELCOME NOTE BY THE
PRESIDENT OF THE
INTERNATIONAL
OLYMPIC COMMITTEE
MR. THOMAS BACH

ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ΠΡΟΕΔΡΟΥ
ΤΗΣ ΔΙΕΘΝΟΥΣ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
Κ. ΤΟΜΑΣ ΜΠΑΧ

For over 120 years, the Olympic Games have captured the imagination of people around the world. Like no other event, the Olympic Games unite all of humanity. By bringing people together around sport and the values of excellence, friendship and respect, the Olympic Games are a celebration of the best of the human spirit.

With the Guidebook on Olympic Education, the spirit of Olympism and its values will be spread in all the classrooms throughout Cyprus. The young generation will learn about the Olympic Games and will have a better understanding of the Olympic Movement and its values, helping them to discover why sport matters even more in our today's society.

This is why I would like to congratulate the Cyprus Olympic Committee, under the leadership of Dinos Michaelides, for this commendable initiative. The NOC is thus continuing its role to exploring some of the most fundamental principles of the Olympic Movement: educating and inspiring a young generation with Olympic values, who can go out and make the world a better place through sport.

With the Olympic Games Tokyo 2020 on the horizon, what a better way to promote and keep the Olympic ideals alive.

Για πάνω από 120 χρόνια, οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν συλλάβει τη φαντασία των ανθρώπων σε όλο τον κόσμο. Μόνο οι Ολυμπιακοί Αγώνες έχουν τη δυνατότητα να ενώσουν όλη την ανθρωπότητα. Φέρνοντας τους ανθρώπους κοντά μέσα από τον αθλητισμό και τις αξίες της αριστείας, της φιλίας και του σεβασμού, οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι μια γιορτή του ανθρώπινου πνεύματος.

Με τον Οδηγό για την Ολυμπιακή Παιδεία, το πνεύμα του Ολυμπισμού και οι αξίες του θα εξαπλωθούν σε όλες τις τάξεις σε όλη την Κύπρο. Η νεότερη γενιά θα μάθει για τους Ολυμπιακούς Αγώνες και θα έχει καλύτερη κατανόηση του Ολυμπιακού Κινήματος και των αξιών του, βοηθώντας τους να ανακαλύψουν γιατί ο αθλητισμός έχει ακόμα μεγαλύτερη σημασία στη σημερινή κοινωνία.

Γ' αυτό θα ήθελα να συγχαρώ την Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή, υπό την ηγεσία του Ντίνου Μιχαηλίδη, για αυτή την αξιέπαινη πρωτοβουλία. Η Εθνική Ολυμπιακή Επιτροπή συνεχίζει έτσι το ρόλο του να καλύπτει μερικές από τις πιο θεμελιώδεις αρχές του Ολυμπιακού Κινήματος: να εκπαιδεύει και να εμπνέει τη νεότερη γενιά με Ολυμπιακές αξίες, δίνοντάς τους τα εφόδια να βγουν ακολούθως στην κοινωνία και να κάνουν τον κόσμο καλύτερο μέσω του αθλητισμού.

Με τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο 2020 στον ορίζοντα, αυτός είναι εξαιρετικός τρόπος για να προωθηθούν και να διατηρηθούν τα ολυμπιακά ιδεώδη ζωντανά.

Thomas Bach



ΠΡΟΛΟΓΟΣ ΤΟΥ
ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ
ΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ
κ. ΝΤΙΝΟΥ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗ

Η εκπαίδευση στην πραγματικότητα, δεν αποτελεί απλά ένα πεδίο μάθησης ή εξειδίκευσης σε συγκεκριμένο τομέα. Στην ουσία είναι σύστημα αγωγής, που λειτουργεί, μέσα σε ένα πλαίσιο συγκεκριμένων αρχών, σκοπών και κανόνων και στη βάση ενός παιδαγωγικού συστήματος με στόχο τη βελτίωση του ανθρώπινου παράγοντα σε όλες τις πτυχές της ύπαρξής του.

Ενας από τους βασικούς άξονες, για την επίτευξη των πιο πάνω στόχων, ειδικά στην ηθική, πνευματική και σωματική βελτίωση του ανθρώπινου παράγοντα είναι η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ, που στη σύγχρονη εποχή αντιμετωπίζεται ως απόλυτα αναγκαία.

Οι σύγχρονες τάσεις, ζητούν από τα διάφορα εκπαιδευτικά προγράμματα να αντιμετωπίσουν σε άλλη βάση - πιο σύγχρονη - και πιο επιστημονική τα πραγματικά προβλήματα της κοινωνίας. Ως αποτέλεσμα αυτού, είναι θέματα σχετικά με την υγεία, το περιβάλλον, τη διαπολιτισμική συνείδηση, την κοινωνική συμπεριφορά των νέων, να αποτελούν αναπόσπαστο μέρος των αναλυτικών προγραμμάτων.

Προς αυτή την κατεύθυνση, οριοθετείται η Ολυμπιακή Παιδεία, η οποία καλλιεργεί, κριτική στάση και συνείδηση απέναντι σε κοινά ζητήματα της κοινωνίας.

Σύμφωνα με τη Νέλλη Αρβανίτη, η Ολυμπιακή Παιδεία αποτελεί εκπαιδευτική διαδικασία που στηρίζεται σε επιστημονικές αρχές και χρησιμοποιεί προγραμματισμένες ευκαιρίες μάθησης με σκοπό τη διαμόρφωση ή και τροποποίηση προτύπων συμπεριφορών του ατόμου σύμφωνα με τις διαχρονικές αξίες του Ολυμπισμού στις διασυνδέσεις του με την κοινωνία. (Ολυμπιακή Παιδεία στην κοινωνία της μάθησης – έκδοση Υπουργείου Παιδείας Ελλάδας).

Ο Πιέρ Ντε Κουπερτέν συνόψισε τους στόχους της Ολυμπιακής Παιδείας ως εξής:

1. Στην ιδέα της αρμονικής ανάπτυξης του ανθρώπου.
2. Στην ανάγκη ταυτόχρονης άσκησης σώματος και πνεύματος.
3. Στην ιδέα της τελειοποίησης του ανθρώπου και της αθλητικής υπεροχής απέναντι στην επιστημονική και καλλιτεχνική υπεροχή.
4. Στην αυτόβουλη υποταγή στο πλαίσιο της αθλητικής δραστηριότητας, στις αρχές του “ευ αγωνίζεσθαι”, της ισότητας ευκαιριών και της τήρησης των υποχρεώσεων.
5. Στο ιδανικό της ειρήνης και της κατανόησης μεταξύ των λαών που επιβάλλει το σεβασμό και την εξοικείωση με τις πολιτισμικές ιδιομορφίες άλλων χωρών και Ηπείρων.

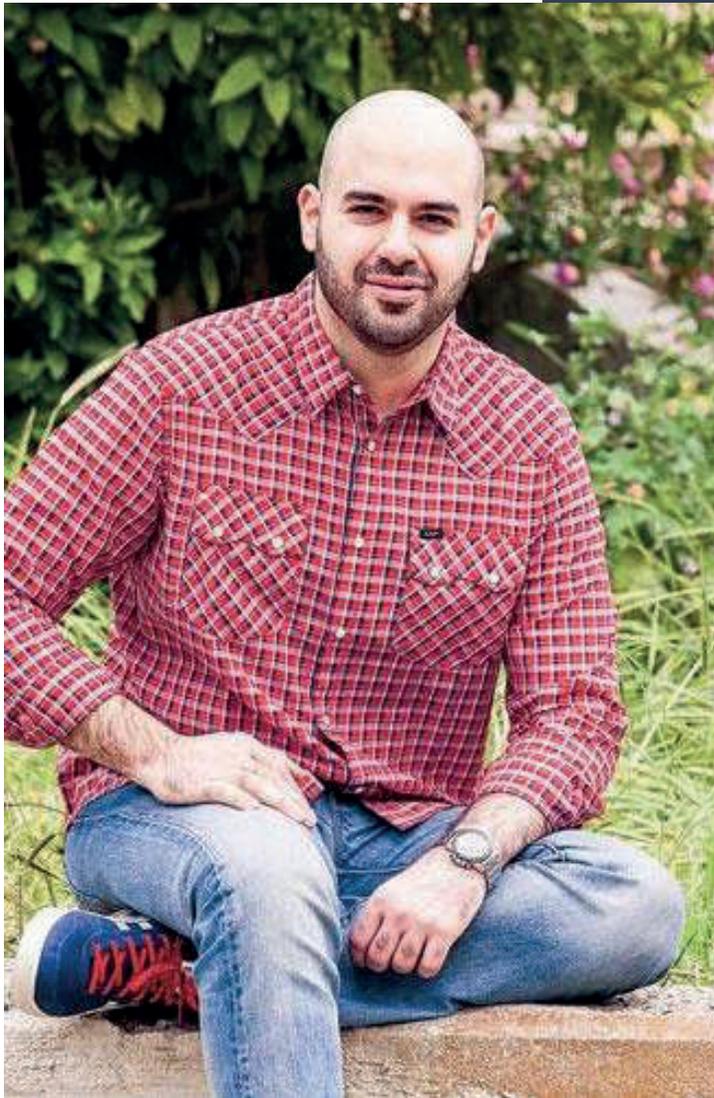
Για την επίτευξη των στόχων, προτείνεται η υιοθέτηση δύο πλαισίων – ενεργειών. Ενα θεωρητικό πλαίσιο, μέσω του οποίου προωθείται η γνώση και ένα κινητικό μέσο του οποίου ενεργοποιούνται ικανότητες – δεξιότητες που οδηγούν στη διαμόρφωση αξιών – συνηθειών – στάσεων και συμπεριφορών όπως το «ευ αγωνίζεσθαι», η προαγωγή υγείας, η πολιτισμική συνείδηση, η περιβαλλοντική ευαισθησία και η κριτική στάση.

Το περιεχόμενο του βιβλίου, προσεγγίζει το θέμα της Ολυμπιακής Παιδείας, μέσα στις σωστές διαστάσεις και διακρίνεται η πρόθεση του συγγραφέα κ. Σταύρου Σταύρου να διευκολύνει τη μύηση των εκπαιδευτικών, σε θέματα Ολυμπισμού μέσα από την ανάπλαση και “κατασκευή” της εικόνας των Ολυμπιακών Αγώνων.

Θεωρώ, ότι η ενημέρωση και κατάρτιση των εκπαιδευτικών αποτελεί το ισχυρότερο σκέλος για να μεταδοθεί αυτό το ευρύτατο φάσμα γνώσεων στην μαθητιώσα νεολαία.

Ευελπιστώ, ότι το βιβλίο αυτό θα αποτελέσει πολύτιμο εργαλείο στην προσπάθεια για εμπέδωση των αρχών και αξιών του Ολυμπισμού αλλά και γνωστικό αντικείμενο.

Θερμές ευχαριστίες αλλά και συγχαρητήρια στο συγγραφέα, εκπαιδευτικό και δημιουργό Σταύρο Σταύρου.



ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΤΑΥΡΟΥ

Συγγραφέας

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1988. Κατέχει πτυχίο Νεοελληνικών και Βυζαντινών Σπουδών από το King's College του Λονδίνου και μεταπτυχιακό στον τομέα της Διοίκησης Πολιτισμού από το ίδιο πανεπιστήμιο.

Συμμετέχει ενεργά με τραγούδια του στην ελληνική δισκογραφία από το 2007, έχοντας συνεργαστεί με ερμηνευτές και συνθέτες όπως οι Μίμης Πλέσσας, Σταμάτης Κραουνάκης, Τάνια Τσανακλίδου, Γιάννης Κότσιρας, Γλυκερία, Κώστας Μακεδόνας, Γιώργος Θεοφάνους, Διονύσης Τσακνής, Μελίνα Ασλανίδου, Φίλιππος Πλιάτσικας, Ελεωνόρα Ζουγανέλη, Δέσποινα Βανδή, Δημήτρης Μπάσης, Γιάννης Ζουγανέλης, Ανδριάννα Μπάμπαλη, Πέγκυ Ζήνα, Ευριδίκη, Ραλλία Χρηστίδου, Μπάμπης Τσέρτος, Θεοδωρής Οικονόμου, Σταύρος Σιόλας, Γιώργος Καραδήμος, Λένα Αλκαίου, Ρίτα Αντωνοπούλου, Φωτεινή Βελεσιώτου Δημήτρης Κοργιαλάς, Ελπίδα, Οπίγαρα, Ελενα Παπαρίζου, Τάμτα κ.ά.

Στο θέατρο συνεργάστηκε ως στιχουργός με το Εθνικό Θέατρο, τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, την Alpha Square, τη Silver Spotlight, το Θέατρο Λέξη, το Σατιρικό Θέατρο, το Θέατρο Δέντρο και άλλες ομάδες. Έχει ασχοληθεί κυρίως με το παιδικό θέατρο και το μιούζικαλ, υπογράφοντας τους στίχους για παραστάσεις όπως «Ο χιονάνθρωπός μου», «Ξωτικάτι μαγικό», «Ο Μολυβένιος», «Trash», «Η Σταχτοπούτα» και «Γουρουνιάσματα». Το «Γουρουνιάσματα 2» βραβεύτηκε στα Θεατρικά Βραβεία Κύπρου ως καλύτερη παράσταση παιδικού/νεανικού έργου. Παραστάσεις στις οποίες υπέγραψε τόσο τους στίχους όσο και την παραγωγή, συμμετείχαν το 2018 και το 2019 στο Shanghai International Arts Festival στην Κίνα.

Έχει γράψει, επίσης, τραγούδια για την τηλεόραση, συνεργαζόμενος με τους τηλεοπτικούς σταθμούς ΡΙΚ, Mega Ελλάδος, Mega Κύπρου, Αντέννα Ελλάδος, Αντέννα Κύπρου, Alpha Κύπρου και Σίγμα.

Από τον Απρίλιο του 2015 διατηρεί τη στήλη «Ετσι βγαίνουν τα τραγούδια» στο ένθετο ΦιλGood της κυπριακής εφημερίδας «Ο Φιλελεύθερος».

Είναι γραμματέας του Δ.Σ. του Συνδέσμου Ευημερίας Ατόμων με Νοητική Αναπηρία, καθώς και μέλος του Δ.Σ. του Stelios Pisis Music Foundation.

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Θα ήταν σίγουρα λάθος να αντιμετωπίζαμε τους Ολυμπιακούς Αγώνες ως ακόμα μία μεγάλη αθλητική διοργάνωση. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι πολύ περισσότερα. Είναι μια γιορτή της αλληλεγγύης, της φιλίας, της συνύπαρξης των λαών. Μια γιορτή της ειρήνης, της χαράς, της ανθρωπότητας. Είναι, θα έλεγε κανείς, η πολύχρωμη ζωγραφιά ενός παιδιού, που κάθε τέσσερα χρόνια ζωντανεύει μπροστά στα μάτια μας. Ποιον αφήνει ασυγκίνητο η εικόνα αθλητών από τόσες χώρες να συνυπάρχουν αρμονικά σε έναν αθλητικό χώρο; Ποιος δεν αισθάνεται δέος μπροστά στις διακόσιες τόσες σημαίες που κυματίζουν κάθε φορά πλάι πλάι; Ποιος δε σκέφτηκε -έστω και για λίγο- ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα έπρεπε να αποτελούν μια μικρογραφία του σύγχρονου κόσμου; Εκεί που οι κύκλοι ενώνονται, λοιπόν, είναι κρυμμένες χιλιάδες απαντήσεις για το ποιο είμαστε και -κυρίως- για το ποιοι θα έπρεπε να είμαστε.

Σε όλα τα πιο πάνω είναι που βασίζεται και η Ολυμπιακή παιδεία. Ο όρος «Ολυμπιακή παιδεία» χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά τη δεκαετία του 1970, αν και ο Πιέρ ντε Κουμπερτέν, ο άνθρωπος που είχε την ιδέα για την αναβίωση των Αγώνων, αναφερόταν πολλά χρόνια πριν στα συστατικά της Ολυμπιακής παιδείας, όπως την ξέρουμε σήμερα. Συγκεκριμένα, ο Κουμπερτέν μιλούσε για την «αθλητική παιδεία», την οποία θεωρούσε εξαιρετικά σημαντική και απαραίτητο μέρος της ολοκληρωμένης παιδείας. Στόχος του ήταν οι Αγώνες να μην είναι μόνο μια αθλητική διοργάνωση, αλλά να αποτελούν εργαλείο για τη βελτίωση της ανθρώπινης συμπεριφοράς και συνεπώς τη δημιουργία μιας καλύτερης κοινωνίας. Ο πολιτιστικός και εκπαιδευτικός χαρακτήρας του Ολυμπισμού ήταν κάτι που ενδιέφερε τον Κουμπερτέν σε πολύ μεγάλο βαθμό, όπως και η προώθηση της ειρήνης σε παγκόσμιο επίπεδο.

Η Ολυμπιακή παιδεία, στη μορφή που τη γνωρίζουμε σήμερα, υλοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1972 στα σχολεία της Γερμανίας, εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων του Μονάχου. Εκτοτε, προγράμματα Ολυμπιακής παιδείας εφαρμόστηκαν σε πάρα πολλές χώρες του κόσμου, ενώ σε πολλές περιπτώσεις η Ολυμπιακή παιδεία αποτέλεσε ή αποτελεί μέρος του αναλυτικού προγράμματος των σχολείων. Ιδιαίτερη σημασία στην Ολυμπιακή παιδεία δίνεται την περίοδο πριν από μια διοργάνωση Ολυμπιακών Αγώνων, στη χώρα όπου θα διεξαχθούν.

Βασικός στόχος των προγραμμάτων Ολυμπιακής παιδείας είναι οι μαθητές να μνηθούν στα Ολυμπιακά ιδεώδη, να βιώσουν τις αρχές του Ολυμπισμού μέσα από δημιουργικές δραστηριότητες και να καλλιεργήσουν τον χαρακτήρα τους. Τα προγράμματα αυτά προωθούν την Ολυμπιακή γνώση, ταυτόχρονα όμως λειτουργούν και ως εργαλεία για τη δημιουργία προσωπικοτήτων που να αγαπούν τον αθλητισμό, να σέβονται τη διαφορετικότητα και να παλεύουν για την ειρήνη.

Η αλληλεγγύη, η φιλία, η οικουμενικότητα, η ισότητα, η χαρά της προσπάθειας, ο σεβασμός, αλλά και η ευθύνη είναι έννοιες που είναι άμεσα συνδεδεμένες με την Ολυμπιακή παιδεία. Συνεπώς, οι Ολυμπιακές αξίες γίνονται ευρύτερες κοινωνικές αξίες για τον κάθε άνθρωπο. Σημαντικό ρόλο στα προγράμματα Ολυμπιακής παιδείας παίζει και ο πολιτισμός. Μέσα από τις δραστηριότητες, οι μαθητές αναπτύσσουν τη δημιουργικότητά τους και αντιλαμβάνονται τη σημασία του πολιτισμού, αλλά και την πολιτιστική αξία του αθλητισμού.

Οι πιο πάνω αποτελούν στόχους και της Διεθνούς Ολυμπιακής Ακαδημίας, που ιδρύθηκε το 1961 στην Ολυμπία, καθώς και των Εθνικών Ολυμπιακών Ακαδημιών. Η Εθνική Ολυμπιακή Ακαδημία Κύπρου ιδρύθηκε τον Σεπτέμβριο του 1986 και η επίσημη εγκαθίδρυση έγινε σε ειδική, επίσημη τελετή το 1987. Βασικός στόχος της, όπως εξάλλου και της Διεθνούς Ακαδημίας, είναι η προώθηση της Ολυμπιακής εκπαίδευσης, η διάδοση των Ολυμπιακών αξιών και η εφαρμογή των κοινωνικών και παιδαγωγικών αρχών του Ολυμπισμού.

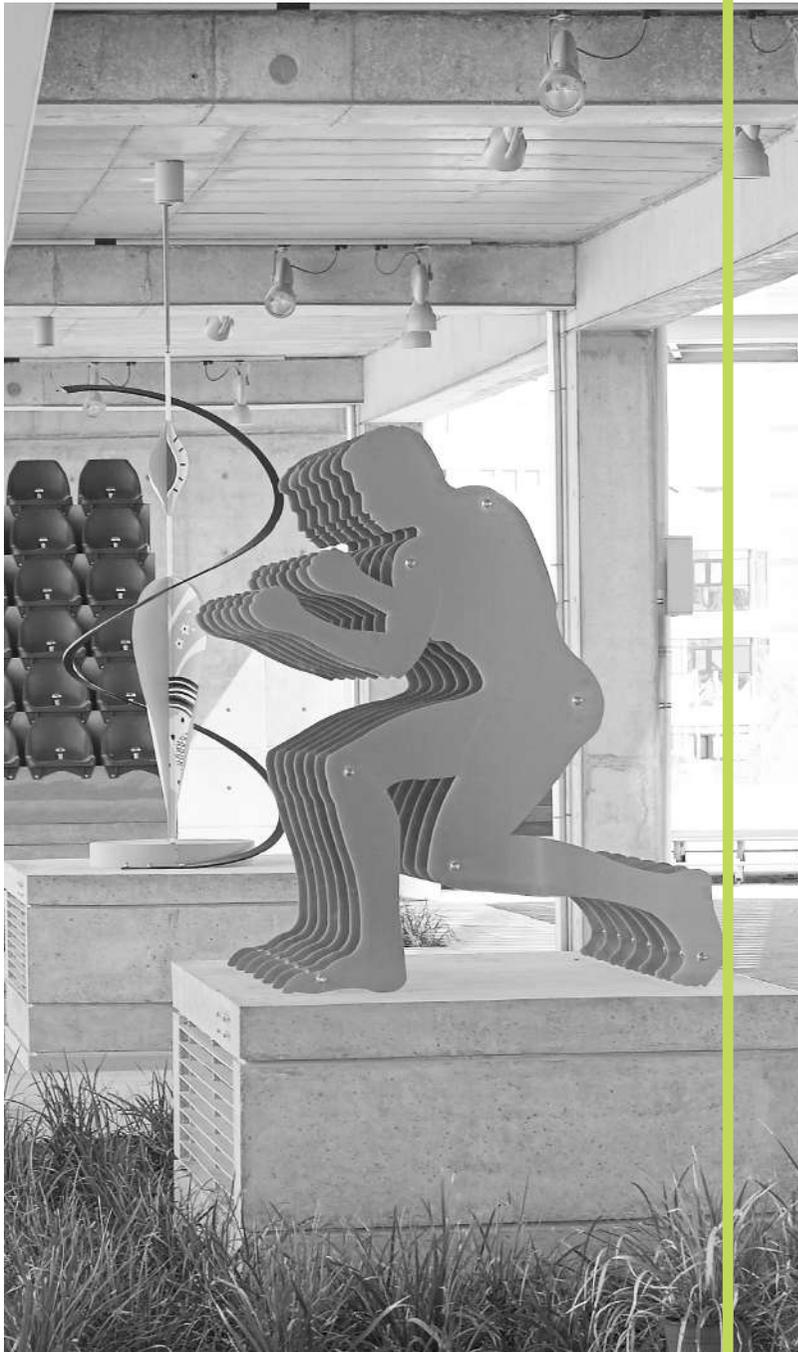
Στο πλαίσιο της υλοποίησης του πιο πάνω στόχου εντάσσεται και η δημιουργία του παρόντος προγράμματος Ολυμπιακής παιδείας, εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων του Τόκιο, το 2020. Πρόκειται για ένα σύγχρονο και φιλόδοξο πρόγραμμα, μέσα από το οποίο ευελπιστούμε οι μαθητές να γνωρίσουν καλύτερα τους Ολυμπιακούς Αγώνες, να μνηθούν στις Ολυμπιακές αξίες, να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους και να καλλιεργήσουν τον χαρακτήρα τους. Το πρόγραμμα είναι βασισμένο στη διαθεματικότητα και τη διεπιστημονικότητα και αφορά μαθητές τόσο της πρωτοβάθμιας, όσο και της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας απευθύνεται σε εκπαιδευτικούς κάθε ειδικότητας, που ενδιαφέρονται να μνηθούν τους μαθητές τους στον πολύχρωμο κόσμο των Ολυμπιακών Αγώνων και να τους βοηθήσουν να αντιληφθούν τη σημασία των Ολυμπιακών αξιών. Στο πλαίσιο του εν λόγω προγράμματος, τονίζεται επίσης ο παγκόσμιος και πολιτιστικός χαρακτήρας του Ολυμπισμού, ο οποίος συχνά αποτελεί ένα πολύτιμο εκπαιδευτικό εργαλείο. Βασικός στόχος του προγράμματος είναι και η δημιουργία θετικών προτύπων, αλλά και η ευαισθητοποίηση σε επίκαιρα ζητήματα όπως η προστασία του περιβάλλοντος και η καταπολέμηση του ρατσισμού. Εξάλλου, στον Ολυμπιακό χάρτη (2006) αναφέρεται ξεκάθαρα ότι «ο Ολυμπισμός είναι μια φιλοσοφία ζωής».

Εύχομαι το βιβλίο αυτό να αποτελέσει αφορμή για να ανακαλύψουμε όλοι μαζί την ομορφιά του Ολυμπισμού και να βιώσουμε τη χαρά που τόσο απλόχερα μοιράζει η μεγάλη αυτή γιορτή. Γιατί σε πείσμα των καιρών, οι Ολυμπιακοί κύκλοι πάντοτε θα ενώνονται ...

Σταύρος Σταύρου | Αύγουστος 2019



ΔΟΜΗ, ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ



ΣΤΟΧΟΙ:

Σκοπός του προγράμματος αυτού είναι οι μαθητές να γνωρίσουν καλύτερα τους Ολυμπιακούς Αγώνες, αλλά και να μνηθούν στις αξίες του Ολυμπισμού, ώστε να τις εφαρμόσουν και στην καθημερινή τους ζωή. Γι' αυτό και οι στόχοι που έχουν τεθεί κινούνται προς αυτήν την κατεύθυνση. Συγκεκριμένα, μέσα από το παρόν πρόγραμμα επιδιώκεται οι μαθητές:

- 01 Να αποκτήσουν γνώσεις σχετικές με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και το Ολυμπιακό κίνημα
- 02 Να κατανοήσουν τις Ολυμπιακές αξίες και να τις κάνουν πράξη στην καθημερινή τους ζωή
- 03 Να βιώσουν τις αρχές του Ολυμπισμού μέσω εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων
- 04 Να κατανοήσουν έννοιες όπως η ισότητα, η δικαιοσύνη, ο σεβασμός, η αλληλεγγύη και η πρόοδος
- 05 Να αντιληφθούν τη σημασία του εθελοντισμού για τους Αγώνες, αλλά και για κάθε σύγχρονη κοινωνία
- 06 Να κατανοήσουν τη σημασία της άσκησης για τον κάθε άνθρωπο, καθώς και τη χαρά που προσφέρει ο αθλητισμός
- 07 Να αποκτήσουν θετικά πρότυπα από τον χώρο του αθλητισμού
- 08 Να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους και να κατανοήσουν την αξία των τεχνών και του πολιτισμού γενικότερα
- 09 Να αναπτύξουν την κριτική τους σκέψη και να ευαισθητοποιηθούν σε επίκαιρα ζητήματα όπως η καταστροφή του περιβάλλοντος, ο ρατσισμός, ο πόλεμος και η βία
- 10 Να αναπτύξουν θάρρος, υπευθυνότητα και ομαδικό πνεύμα
- 11 Να συμβάλουν στο «άνοιγμα» του σχολείου τους στην κοινωνία
- 12 Να αναπτύξουν τις ικανότητές τους και να καλλιεργήσουν τα ταλέντα τους
- 13 Να γνωρίσουν διαφορετικές κουλτούρες και τρόπους ζωής
- 14 Να γνωρίσουν λιγότερο διαδεδομένα αθλήματα
- 15 Να έρθουν σε επαφή με σημαντικές προσωπικότητες από τον χώρο του αθλητισμού και του πολιτισμού

ΜΕΘΟΔΟΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ:

Το παρόν πρόγραμμα περιλαμβάνει πολλών ειδών δραστηριότητες, οι οποίες μπορούν να υλοποιηθούν κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς είτε αυτόνομα, είτε στο πλαίσιο της διδασκαλίας άλλων αντικειμένων που βρίσκονται στη διδακτέα ύλη.

Στο μάθημα της Νέας Ελληνικής Γλώσσας στο γυμνάσιο, για παράδειγμα, κείμενα που αφορούν στους Ολυμπιακούς Αγώνες μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατά τη διδασκαλία της ενότητας «Ειρήνη-Πόλεμος» ή της ενότητας «Ενεργοί πολίτες για την υπεράσπιση οικουμενικών αξιών». Η υλοποίηση έστω και μιας από τις προτεινόμενες δραστηριότητες σε κάθε μάθημα στη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, μπορεί να συμβάλει σημαντικά στην επίτευξη πολλών από τους πιο πάνω στόχους. Για κάθε προτεινόμενη δραστηριότητα παρατίθεται η βασική ιδέα και κάποιες κατευθυντήριες γραμμές για την υλοποίησή της.

Με αυτόν τον τρόπο, δίνεται η ελευθερία στον εκπαιδευτικό να προσαρμόσει την κάθε δραστηριότητα ανάλογα με τις ανάγκες της τάξης του, την ηλικία των μαθητών, τα ταλέντα και τα ενδιαφέροντά τους, καθώς και τη διδακτέα ύλη. Ο εκπαιδευτικός μπορεί, επίσης, να πάρει ιδέες από τις προτεινόμενες δραστηριότητες και να σχεδιάσει άλλες, δικές του δραστηριότητες, οι οποίες να ανταποκρίνονται καλύτερα στις ανάγκες και τις δυνατότητες των μαθητών του.

Ο χαρακτήρας του προγράμματος και των προτεινόμενων δραστηριοτήτων ενθαρρύνει την εφαρμογή σύγχρονων, μαθητοκεντρικών μεθόδων διδασκαλίας, που στηρίζονται στην ενεργητική γνώση και στη βιωματική μάθηση. Στη διάρκεια της υλοποίησης των δραστηριοτήτων, οι μαθητές δεν πρέπει να έχουν παθητικό ρόλο. Αντίθετα, πρέπει να συμμετέχουν, να συζητούν, να προτείνουν.

Πρέπει, επίσης, να βρίσκουν λύσεις (καθοδηγούμενη εφευρετικότητα) και όχι αυτές να τους δίνονται έτοιμες. Γι' αυτό και είναι σημαντικό οι δραστηριότητες να έχουν ξεκάθαρους στόχους, να είναι εύκολες στην υλοποίηση και σύμφωνες με τις δυνατότητες των μαθητών, αλλά και να λαμβάνουν υπόψη τα ενδιαφέροντά τους. Η συνεργασία μαθητή-εκπαιδευτικού, επίσης πρέπει να βρίσκεται στο επίκεντρο. Πολλές από τις μεθόδους που προτείνονται είναι ομαδοσυνεργατικές,

ενώ ανάμεσά τους βρίσκονται η μέθοδος project, η μελέτη περιπτώσεων (case studies), η μαθητική δημοσιογραφία, η έρευνα και η επισκόπηση.

Στις δραστηριότητες θα πρέπει να συμμετέχουν όλοι ανεξαιρέτως οι μαθητές, χωρίς αποκλεισμούς. Στόχος μας σε όλες τις περιπτώσεις είναι να απελευθερώσουμε τους μαθητές από την αίσθηση του «μαθήματος» και να καλλιεργήσουμε τη δημιουργικότητά τους.

Οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν συζητήσεις, ομιλίες, κινητικές δραστηριότητες, κοινωνικές δραστηριότητες, παιχνίδια ρόλων ή άλλα παιχνίδια, επιδείξεις κ.ά., ενώ στις περισσότερες από αυτές η θεωρία και η πράξη συνυπάρχουν.

Η Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή βρίσκεται στη διάθεση των σχολείων και των εκπαιδευτικών για παροχή βοήθειας ή συμπληρωματικού υλικού, που πιθανώς να συμβάλει στην υλοποίηση των δραστηριοτήτων, καθώς και για τον σχεδιασμό εκδηλώσεων και εκπαιδευτικών επισκέψεων.

Η Επιτροπή ενθαρρύνει επίσης την αποστολή υλικού από την υλοποίηση των δραστηριοτήτων εκ μέρους των σχολείων. Το υλικό αυτό θα δημοσιεύεται στις σελίδες της Επιτροπής στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης και θα αποτελέσει προϊόν έρευνας για διεύρυνση του προγράμματος τα επόμενα χρόνια. Τυχόν εισηγήσεις και σχόλια επίσης θα βοηθήσουν στην προσπάθεια αυτή και είμαστε βέβαιοι ότι θα συμβάλουν στην επίτευξη των στόχων που έχουν τεθεί από την Επιτροπή.

ΑΡΧΑΙΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Η γέννηση των Αγώνων...

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες γεννήθηκαν στην αρχαία Ελλάδα, με την πρώτη καταγραμμένη διοργάνωσή τους να χρονολογείται από το 776 π.Χ. με τόπο διεξαγωγής την Ολυμπία της Πελοποννήσου, κάθε τέσσερα χρόνια. Η τελευταία Ολυμπιάδα διεξήχθη το 393 μ.Χ., όταν ο Ρωμαίος αυτοκράτορας Θεοδόσιος Α΄ τους κατήργησε οριστικά.

Το ξεκίνημα:

Οι αρχαίοι Έλληνες ήθελαν να διοργανώσουν μια εκδήλωση πανελλήνιου χαρακτήρα, στην οποία να συναντιούνται πολίτες από όλες τις ελληνικές πόλεις. Κάπως έτσι, λοιπόν, ξεκίνησαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες, οι οποίοι διεξάγονταν μετά το θερινό ηλιοστάσιο κάθε τέσσερα χρόνια. Τόσο σημαντικόι ήταν οι Αγώνες για τους αρχαίους Έλληνες, που έφτιαξαν το χρονολογικό τους σύστημα με βάση τις διοργανώσεις, ξεκινώντας το μέτρημα των χρόνων από την πρώτη Ολυμπιάδα, το 776 π.Χ.

Οι συμμετέχοντες:

Στους Αγώνες συμμετείχαν μόνο ελεύθεροι άντρες, ελληνικής καταγωγής. Δεν επιτρεπόταν η συμμετοχή στους σκλάβους, στους μη Έλληνες, στους άντρες που είχαν διαπράξει κάποιο έγκλημα, αλλά και στις γυναίκες, στις οποίες δεν επιτρεπόταν καν να παρακολουθήσουν τους Αγώνες.



01



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Η Καλλιπάτειρα ήταν η πρώτη γυναίκα που μπήκε μέσα σε αθλητικό χώρο και παρακολούθησε τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες, αν και οι κανονισμοί απαγόρευαν κάτι τέτοιο.

Αν μια γυναίκα εισερχόταν στον αγωνιστικό χώρο, ο κανονισμός προέβλεπε την τιμωρία της με θανατική ποινή, με κατακρήμνιση από το βραχώδες όρος Τυπαίο.

Η Καλλιπάτειρα, ωστόσο, ήθελε να παρακολουθήσει τον αγώνα του γιου της Πεισίροδου, που αγωνιζόταν στην πάλη.

Ετσι, μεταμφιέστηκε σε γυμναστή και εισήλθε στον χώρο. Η νίκη, όμως, του γιου της προκάλεσε τον ενθουσιασμό της γυναίκας, ο οποίος την πρόδωσε!

Τελικά, η Καλλιπάτειρα δεν καταδικάστηκε σε θάνατο, μιας και η οικογένειά της είχε βγάλει 7 Ολυμπιονίκες: πατέρα, σύζυγο, 3 αδέρφια, γιο και ανιψιό.

Ο θρησκευτικός χαρακτήρας:

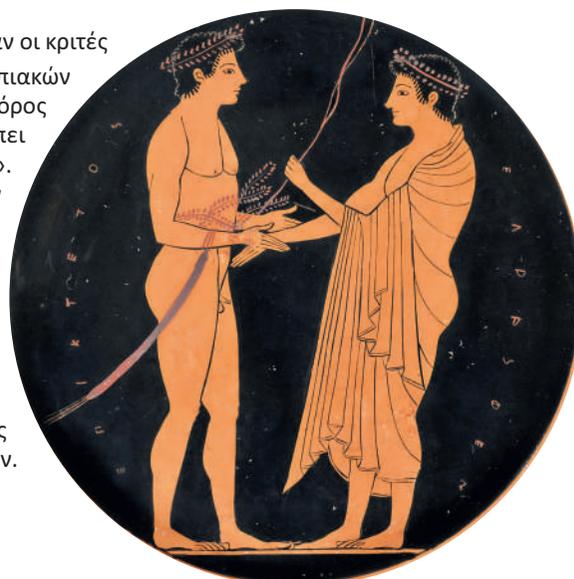
Οι Αγώνες της αρχαιότητας είχαν θρησκευτικό χαρακτήρα, αφού ήταν αφιερωμένοι στους θεούς. Για τον λόγο αυτό, οι Αγώνες δεν περιορίζονταν στα αθλητικά αγωνίσματα, αλλά περιλάμβαναν και θυσίες στους θεούς, με μεγαλύτερη από αυτές τη θυσία στον ναό του Ολυμπίου Διός. Η θυσία λάμβανε χώρα μπροστά από το άγαλμα του Δία, το οποίο ήταν κατασκευασμένο από τον μεγάλο γλύπτη της αρχαιότητας, τον Φειδία.

Οι Πανελλήνιοι Αγώνες:

Εκτός από τους Ολυμπιακούς Αγώνες στην Ολυμπία, στην αρχαιότητα διεξάγονταν και άλλοι αγώνες προς τιμήν των θεών, σε άλλα μέρη της Ελλάδας. Στη Νεμέα διεξάγονταν τα Νέμεα προς τιμήν του Δία, στους Δελφούς τα Πύθια προς τιμήν του Απόλλωνα και στην Κόρινθο τα Ισθμια προς τιμήν του Ποσειδώνα. Οι αγώνες στις τέσσερις αυτές τοποθεσίες ήταν γνωστοί ως Πανελλήνιοι Αγώνες.

Οι Ελλανοδίκες:

Ελλανοδίκες ονομάζονταν οι κριτές των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων και όχι μόνο. Ο όρος «ελλανοδίκες» θα πει «δικαστές των Ελλήνων». Ρόλος των κριτών ήταν η διασφάλιση της τήρησης των κανόνων. Είχαν επίσης το ιερό καθήκον να διατηρούν το επίπεδο και την κληρονομιά των Αγώνων. Απένειμαν, επίσης, τα βραβεία στους νικητές των αγωνισμάτων.



Ο ΔΡΟΜΟΣ

Ήταν το παλαιότερο και σημαντικότερο άθλημα των Ολυμπιακών Αγώνων. Όπως και σήμερα, υπήρχαν αγωνίσματα δρόμου σε διάφορες αποστάσεις. Το στάδιο ήταν δρόμος ταχύτητας απόστασης 192 μέτρων, όσο το μήκος του σταδίου. Ήταν το παλαιότερο και σημαντικότερο αγώνισμα των Αγώνων και ο νικητής του έδινε και το όνομά του στην Ολυμπιάδα.

Ο δίαυλος ήταν επίσης δρόμος ταχύτητας με διπλή διαδρομή του σταδίου και αντιστοιχεί στον σημερινό δρόμο των 400 μέτρων. Ο δόλιχος ήταν δρόμος αντοχής 7 έως 24 σταδίων, ενώ ο σπλίτης ήταν το τελευταίο αγώνισμα δρόμου που εντάχθηκε στους Αγώνες και ήταν δρόμος ταχύτητας, όπου ο δρομέας έτρεχε φορώντας αμυντική πανοπλία και έφερε τον οπλισμό του.



Οι κανόνες:

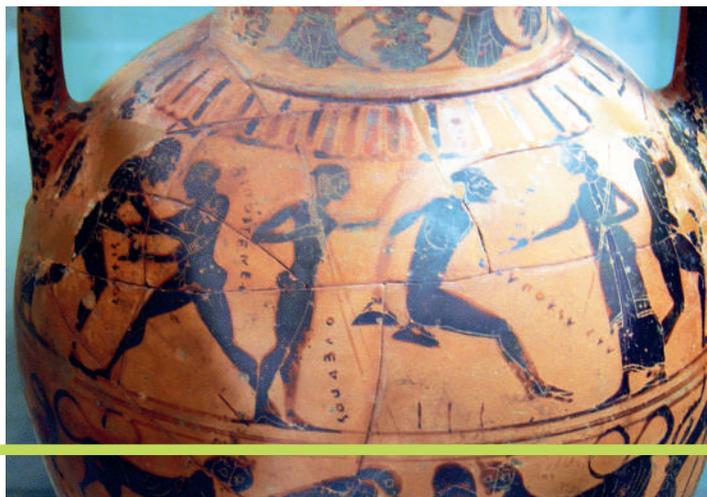
Στους αρχαίους Αγώνες υπήρχαν αυστηροί κανόνες. Πριν την έναρξη των Αγώνων, οι αθλητές, οι πατεράδες και οι αδελφοί των αθλητών, καθώς και οι παράγοντες υπόσχονταν ότι θα τηρήσουν τους κανόνες αυτούς. Αυτό συνέβαινε στο πλαίσιο μιας τελετής μπροστά στον Ναό του Ολυμπίου Διός. Αν κάποιος δεν τηρούσε τους κανόνες, η πόλη του έπρεπε να πληρώσει ένα σημαντικό χρηματικό πρόστιμο, ενώ τα χρήματα από τα πρόστιμα αυτά χρησιμοποιούνταν για να χτιστούν αγαματίδια που απεικόνιζαν τον Δία, που ονομάζονται Ζάνες. Τα χάλκινα αγαματίδια τοποθετούνταν σε περίοπτη θέση στην είσοδο του Σταδίου, για να υπενθυμίζουν στους αθλητές τη σημασία τήρησης των κανόνων. Ακόμα και σήμερα, μπορούμε να δούμε στην Αρχαία Ολυμπία τα ονόματα των αθλητών που δεν τήρησαν τους κανόνες και τιμωρήθηκαν.

Τα αγωνίσματα:

Τα αγωνίσματα των Αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων ήταν ο δρόμος, το άλμα, ο δίσκος, το ακόντιο, η πάλη, η πυγμαχία, το παγκράτιο, το πένταθλο και τα αγωνίσματα του υποδρόμου. Το καθένα από αυτά συμπεριλήφθηκε στο πρόγραμμα σε διαφορετικές εποχές. Στις δεκατρείς πρώτες Ολυμπιάδες γινόταν μόνο το αγώνισμα του σταδίου δρόμου.

ΤΟ ΑΛΜΑ

Το άλμα ήταν αγώνισμα αντίστοιχο με το σημερινό άλμα εις μήκος (αν και υπάρχει περίπτωση το άλμα να ήταν διπλό ή και τριπλό). Διεξαγόταν στο στάδιο, σε ένα τετράπλευρο σκάμμα μήκους 16μ., γεμάτο με μαλακό χώμα. Στη μια πλευρά του σκάμματος υπήρχε ο βατήρας, όπου πατούσαν οι αθλητές, ενώ το άλμα του αθλητή μετριόταν με ένα ξύλινο κοντάρι, τον κανόνα. Ο αθλητής χρησιμοποιούσε αλτήρες για να δώσει περισσότερη ώθηση.



Ο ΔΙΣΚΟΣ

Ο δίσκος ήταν αγώνισμα αντίστοιχο της σημερινής δισκοβολίας. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες οι δίσκοι που χρησιμοποιούνταν ήταν στρογγυλοί, όπως και σήμερα. Αρχικά ήταν πέτρινοι, αργότερα όμως κατασκευάζονταν από χαλκό, μολύβι ή σίδηρο. Πάνω στους δίσκους οι αρχαίοι Έλληνες σχεδίαζαν διάφορες παραστάσεις, που συνήθως απεικόνιζαν αθλητές. Ο τρόπος που οι αθλητές έριχναν τον δίσκο δεν διέφερε από τη σημερινή Ελληνική δισκοβολία.

ΤΟ ΑΚΟΝΤΙΟ

Το ακόντιο ήταν αγώνισμα αντίστοιχο του σημερινού ακοντισμού και προήλθε από τον πόλεμο και το κυνήγι.

Το ακόντιο ήταν ξύλινο και η άκρη του ήταν μυτερή. Η τεχνική των αθλητών δε διέφερε πολύ από τη σημερινή.



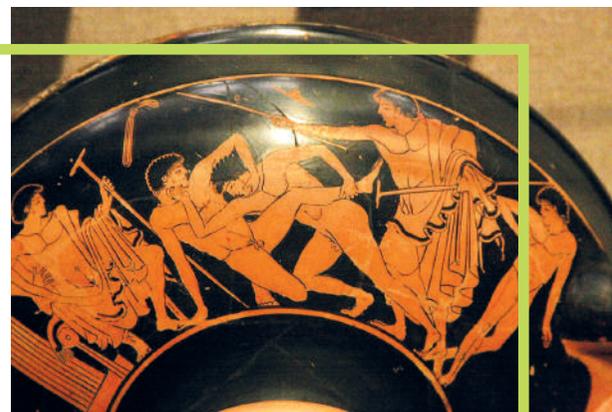
Η ΠΑΛΗ

Η πάλη ήταν ένα από τα πιο αγαπημένα αγωνίσματα των αρχαίων Ελλήνων. Οι αθλητές αγωνίζονταν με το σώμα αλειμμένο με λάδι, ενώ μέσα από παραστάσεις σε αγγεία μπορούμε να διαπιστώσουμε ότι η εκτέλεση του αθλήματος δε διαφέρει πολύ από τη σημερινή.



Η ΠΥΓΜΑΧΙΑ

Η πυγμαχία ήταν ένα από τα παλαιότερα αγωνίσματα της αρχαίας εποχής. Οι αντίπαλοι αγωνίζονταν μέχρι ο ένας από τους δύο να πέσει αναίσθητος ή να παραδεχτεί την ήττα του, μιας και δεν υπήρχε χρονικός περιορισμός. Τα χτυπήματα γίνονταν κυρίως στο κεφάλι και στο πρόσωπο, ενώ λεπτομέρειες για την τεχνική των αθλητών μπορούμε να δούμε μέσα από τις παραστάσεις αγγείων που έχουν διασωθεί.



ΤΟ ΠΕΝΤΑΘΛΟ

Όπως υποδηλώνει και το όνομά του, το πένταθλο αποτελούνταν από πέντε αγωνίσματα: το άλμα, τον δρόμο, το ακόντιο, τον δίσκο και την πάλη. Από αυτά, τα τρία πρώτα θεωρούνταν ελαφρά και τα άλλα δύο βαρέα. Το άλμα, το ακόντιο και ο δίσκος συμπεριλαμβάνονταν μόνο στο πένταθλο, ενώ ο δρόμος και η πάλη διεξάγονταν και ξεχωριστά με δικό τους έπαθλο. Ο νικητής του πεντάθλου θεωρούνταν σπουδαίος, με τον Αριστοτέλη να μιλάει για «τον κάλλιστον των Ελλήνων».



ΤΟ ΠΑΓΚΡΑΤΙΟ

Το παγκράτιο ήταν ένα αγώνισμα που συνδυάζε πάλη και πυγμαχία. Οι παγκρατιστές έπρεπε να συνδυάζουν τα προσόντα των παλαιστών και των πυγμάχων, ενώ στο αγώνισμα αυτό υπήρχαν αυστηροί κανόνες οι οποίοι έπρεπε να ακολουθούνται

ΤΑ ΙΠΠΙΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΜΑΤΟΔΡΟΜΙΕΣ

Τα αγωνίσματα αυτά λάμβαναν χώρα στον ιππόδρομο. Στις ιπποδρομίες οι αναβάτες ίππευαν γυμνοί, κρατώντας το μαστίγιο και τα ηνία, όπως βλέπουμε και σε διάφορα αγγεία που έχουν διασωθεί. Οι αρματοδρομίες περιλάμβαναν διάφορα αγωνίσματα. Σε κάποιες από αυτές το άρμα έσερναν δύο άλογα και σε άλλες τέσσερα (τέθριππον).



Η εκεχειρία:

Λίγους μήνες πριν την έναρξη των Αγώνων, προκηρυσσόταν η ιερή εκεχειρία: μια περίοδος ειρήνης κατά τη διάρκεια των Αγώνων. Μέσα σε αυτή την περίοδο οι πόλεμοι και οι συγκρούσεις μεταξύ των πολιτειών σταματούσαν, ενώ αγγελιαφόροι (οι λεγόμενοι σπονδοφόροι) ταξίδευαν σε όλες τις πόλεις για να προτρέψουν τους πολίτες να καταθέσουν τα όπλα τους. Η εκεχειρία επέτρεπε στους αθλητές και στους θεατές να ταξιδέψουν με ασφάλεια στην Ολυμπία για τους Αγώνες.

Το τέλος:

Ο Βυζαντινός αυτοκράτορας Θεοδόσιος Α΄ κατήργησε τους Αγώνες το 393 μ.Χ. ως ειδωλολατρική εκδήλωση.

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Οι αθλητές των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων αγωνίζονταν γυμνοί. Η «τελειότητα» του σώματος των αθλητών επιτυγχανόταν μέσω των ατέλειωτων ωρών προπόνησης, ενώ το γυμνό σώμα ήταν σύμβολο αέναης ομορφιάς.

Οι χώροι:

Τα αγωνίσματα διεξάγονταν στο Στάδιο και στον Ιππόδρομο, ενώ για την προετοιμασία τους οι αθλητές χρησιμοποιούσαν την Παλαίστρα και το Γυμνάσιο.

Το περιεχόμενο του πενθήμερου των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων:

- 1^η ημέρα: Θυσίες, τελετές, ευχαριστίες, ορκωμοσία
- 2^η ημέρα: Αρματοδρομίες, πένταθλο
- 3^η ημέρα: Θρησκευτικές τελετές, αγωνίσματα παιδών
- 4^η ημέρα: Αγωνίσματα δρόμου, πάλη, πυγμαχία, παγκράτιο, σπλίτης δρόμος
- 5^η ημέρα: Θυσίες, στέψη νικητών



«ΚΛΑΔΟΝ ΕΛΑΙΑΣ ΦΕΡΟΝΤΕΣ»:

Οι νικητές των Αγώνων βραβεύονταν με ένα στεφάνι φτιαγμένο από κλαδί αγριελιάς το οποίο έκοβε από το ιερό της Ολυμπίας ένα μικρό παιδί με ένα χρυσό μαχαίρι και το οποίο συμβόλιζε την ειρήνη. Ο νικητής δεν έπαιρνε κάποιο χρηματικό ποσό ή βραβείο για τη νίκη του, αλλά θεωρούνταν ήρωας και στην πατρίδα του απολάμβανε μεγάλες τιμές για όλη τη διάρκεια της ζωής του. Οι Σπαρτιάτες Ολυμπιονίκες, για παράδειγμα, κέρδιζαν το δικαίωμα να πολεμούν δίπλα στον βασιλιά κατά τη διάρκεια της μάχης, ενώ σε πόλεις ένα μέρος των τειχών γκρεμιζόταν προς τιμήν των Ολυμπιονικών της πόλης, όπως στην Αθήνα.

ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ... ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ:

Ιστορικό πλαίσιο: Στο μάθημα της Ιστορίας βοηθάμε τους μαθητές να γνωρίσουν την εποχή κατά την οποία διοργανώνονταν οι αρχαίοι Ολυμπιακοί Αγώνες και να αντιληφθούν την πολιτική κατάσταση στην Ελλάδα εκείνης της εποχής.

Πιο συγκεκριμένα, πρέπει να κατανοήσουν ότι η Ελλάδα την εποχή εκείνη δεν ήταν ενιαίο κράτος με τη σημερινή έννοια, αλλά ήταν χωρισμένη σε πόλεις-κράτη που τις συνέδεε η θρησκεία, τα ήθη και τα έθιμα και η γλώσσα.

Ετσι, θα μπορέσουν να αντιληφθούν καλύτερα και τη σημασία του θεσμού των Αγώνων.

Ιδιαίτερη αναφορά είναι καλό να γίνει στη θέση των γυναικών (δεν μπορούσαν καν να παρακολουθήσουν τους Αγώνες) και των σκλάβων. Πρέπει, επίσης, να γίνει αναφορά στον θρησκευτικό χαρακτήρα των αρχαίων Αγώνων και στη σχέση που είχαν οι αρχαίοι Έλληνες με τους θεούς τους.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Η σημασία των Αγώνων για τους αρχαίους Έλληνες

Τι φανερώνει για τη σημασία των Αγώνων για τους αρχαίους Έλληνες το γεγονός ότι έφτιαξαν το χρονολογικό τους σύστημα με βάση τις Ολυμπιάδες, καθώς και το ότι οι Αγώνες ήταν αφιερωμένοι στους θεούς; Επίσης, τι ρόλο φαίνεται ότι έπαιζε ο αθλητισμός στη ζωή των αρχαίων Ελλήνων;

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Η σημασία των κανόνων

Οι κανόνες είχαν ιδιαίτερη σημασία στους αρχαίους Πανελλήνιους Αγώνες, ανάμεσα τους και οι Ολυμπιακοί Αγώνες, ενώ ο ρόλος των Ελλανοδικών ήταν καθοριστικός. Γιατί πιστεύετε ότι πρέπει να υπάρχουν νόμοι και κανόνες στον αθλητισμό και γενικότερα στη ζωή μας; Σε ποιες περιπτώσεις είναι σημαντικό να υπάρχουν κανόνες στη σημερινή εποχή;

Τα όργανα: Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών παρουσιάζουμε στα παιδιά φωτογραφίες από αγγεία που απεικονίζουν αρχαία Ολυμπιακά αγωνίσματα και παρουσιάζουμε μέσα από εικόνες τα όργανα (δίσκο, ακόντιο κτλ.) που χρησιμοποιούσαν οι αθλητές. Στη συνέχεια, αναθέτουμε στα παιδιά να κατασκευάσουν το όργανο της επιλογής τους, χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά όπως ξύλο (σκουπόξυλο), χαρτί, πλαστικό, γύψο, σκληρό χαρτόνι και μπογιά. Οι κατασκευές των μαθητών μπορούν να χρησιμοποιηθούν κατά την εκτέλεση των αγωνισμάτων στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής ή/και να παρουσιαστούν σε Ολυμπιακή έκθεση που θα διοργανώσει το σχολείο στο τέλος της σχολικής χρονιάς. Στην έκθεση θα προσκληθούν γονείς, αθλητές, αθλητικοί παράγοντες κ.ά.

Τα αγωνίσματα: Στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής παρουσιάζουμε στους μαθητές τα αγωνίσματα των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων, τους κανόνες και τις τεχνικές τους. Στη συνέχεια, θα ήταν καλό να γίνει αναπαράσταση των αγωνισμάτων. Τουλάχιστον τέσσερα από τα αγωνίσματα (άλμα, δίσκος, ακόντιο και δρόμος) μπορούν εύκολα να εκτελεστούν από τους μαθητές. Η εκτέλεση θα ήταν καλό να είναι κυκλική, ενώ στις ρίψεις μπορούν να χρησιμοποιηθούν τα όργανα που έχουν κατασκευαστεί στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών ή και άλλα αντικείμενα, όπως μπάλες και πέτρες. Στη συνέχεια, ζητάμε από τους μαθητές να εντοπίσουν τις ομοιότητες μεταξύ των αγωνισμάτων των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων με τα αντίστοιχα των σύγχρονων.

Μια... αρχαία αφίσα: Οι αφίσες και τα λογότυπα αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της «ταυτότητας» κάθε διοργάνωσης σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Πώς όμως θα έμοιαζαν οι αφίσες των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων εάν υπήρχαν; Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών, λοιπόν, αναθέτουμε στους μαθητές να φτιάξουν την αφίσα για μια διοργάνωση αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων. Μπορούν να πάρουν ιδέες από φωτογραφίες αγγείων που έχουν διασωθεί και τα οποία απεικονίζουν αγωνίσματα των αρχαίων Αγώνων. Οι αφίσες αυτές θα παρουσιαστούν στην Ολυμπιακή έκθεση που θα διοργανώσει το σχολείο στο τέλος της σχολικής χρονιάς ή και να συμπεριληφθούν σε Ολυμπιακά λευκώματα και εκδόσεις που θα ετοιμάσουν οι μαθητές.

Οι δημιουργίες μας: Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών ενθαρρύνουμε τους μαθητές να δημιουργήσουν διαφόρων ειδών έργα, εμπνευσμένα από τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες και τα αγωνίσματά τους. Αρχικά, παρουσιάζουμε στους μαθητές φωτογραφίες αγγείων που έχουν διασωθεί και απεικονίζουν αγωνίσματα των αρχαίων Αγώνων. Στη συνέχεια, ζητάμε από τα παιδιά να πάρουν ιδέες από τις παραστάσεις που απεικονίζονται στα αγγεία για να φτιάξουν σκίτσα, πίνακες ή ακόμα και να φιλοτεχνήσουν αντικείμενα όπως αγγεία, φλιτζάνια, πιάτα και γλάστρες. Και αυτά τα έργα των μαθητών μπορούν να συμπεριληφθούν στην Ολυμπιακή έκθεση που θα διοργανώσει το σχολείο στο τέλος της σχολικής χρονιάς.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ:

Παντομίμα αρχαίων Ολυμπιακών Αθλημάτων:

Παρουσιάζουμε στα παιδιά τα αγωνίσματα των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων, καθώς και τους κανόνες και τις τεχνικές τους. Στη συνέχεια, βάζουμε τους κανόνες του δικού μας παιχνιδιού: ένα από τα παιδιά παρουσιάζει στα υπόλοιπα με παντομίμα ένα από τα αγωνίσματα. Οποιο παιδί φωνάζει πρώτο το όνομα του αγωνίσματος κερδίζει έναν βαθμό και αναλαμβάνει εκείνο την παντομίμα. Νικητής αναδεικνύεται ο μαθητής ή η μαθήτρια που θα έχει συγκεντρώσει τους περισσότερους βαθμούς όταν ολοκληρωθούν δέκα λεπτά παιχνιδιού.

Ταξίδι... στην Ολυμπία: Στο μάθημα των Μαθηματικών δίνουμε στα παιδιά των μεγαλύτερων τάξεων έναν χάρτη στον οποίο να είναι σημειωμένες κάποιες από τις αρχαίες ελληνικές πόλεις που έστειλαν αθλητές στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Λέμε στα παιδιά να βάλουν ένα σημάδι στο σημείο που βρίσκεται η Αρχαία Ολυμπία. Λαμβάνοντας υπόψη την κλίμακα του χάρτη, τους ζητάμε να υπολογίσουν την απόσταση που έπρεπε να διανύσουν οι αθλητές για να φτάσουν στην Ολυμπία και να αγωνιστούν στους Αγώνες. Οι αθλητές ποιας πόλης έπρεπε να διανύσουν τη μεγαλύτερη απόσταση; Ποια πόλη ήταν η πιο κοντινή στην Ολυμπία; Αθλητές έρχονταν απ' όλο τον Ελληνικό χώρο, ακόμη και τις αποικίες, ανάμεσα τους και από την Κύπρο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ:

Ενα μικρό-μικρό στάδιο: Στο μάθημα του Σχεδιασμού και της Τεχνολογίας παρουσιάζουμε στους μαθητές το αρχαίο στάδιο της Ολυμπίας, στο οποίο λάμβαναν χώρα τα αγωνίσματα των αρχαίων Ολυμπιακών Αγώνων. Βοηθάμε τα παιδιά να συλλέξουν μέσω διαδικτύου όσες περισσότερες πληροφορίες μπορούν για το στάδιο και τους αναθέτουμε να κατασκευάσουν μια λεπτομερή μακέτα του σταδίου. Μπορούν, επίσης, να φτιάξουν μικρές φιγούρες (αθλητές και θεατές), τις οποίες θα τοποθετήσουν πάνω στη μακέτα τους.

Το Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας: Στο μάθημα της Ιστορίας ζητάμε από τους μαθητές να συλλέξουν πληροφορίες μέσω διαδικτύου για το Αρχαιολογικό Μουσείο Ολυμπίας. Τι περιλαμβάνει η μόνιμη έκθεσή του και τι μπορούμε να μάθουμε για τους αρχαίους Αγώνες μέσα από τα εκθέματα του Μουσείου; Στη συνέχεια, ζητάμε από τα παιδιά να εκτυπώσουν κάποιες φωτογραφίες των εκθεμάτων και να φτιάξουν ένα μικρό λεύκωμα με θέμα το Μουσείο.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Ο θεσμός της εκεχειρίας

Στην αρχαία Ελλάδα κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων σταματούσαν όλες οι εχθροπραξίες μεταξύ των πόλεων, στο πλαίσιο του ιερού θεσμού της εκεχειρίας. Τι φανερώνει η ύπαρξη του θεσμού αυτού για τον τρόπο που αντιμετώπιζαν οι αρχαίοι Έλληνες τους Ολυμπιακούς Αγώνες; Τι μαθήματα μπορεί να μας δώσει για τη σύγχρονη εποχή η εφαρμογή του θεσμού αυτού από τους αρχαίους Έλληνες;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ:

Το άδοξο τέλος: Στο μάθημα των Θρησκευτικών ζητάμε από τους μαθητές να σχολιάσουν την απόφαση του Θεοδόσιου Α' να καταργήσει τους Αγώνες το 393 μ.Χ., λόγω του ότι δεν ανεχόταν ειδωλολατρικές παγανιστικές εκδηλώσεις στην αυτοκρατορία του. Στη συνέχεια, τους ζητάμε να χρησιμοποιήσουν τη μέθοδο του καταιγισμού ιδεών (brainstorming) για να βρουν τυχόν ομοιότητες μεταξύ των αξιών του Ολυμπισμού (βλ. κεφάλαιο 3) και των χριστιανικών αξιών.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

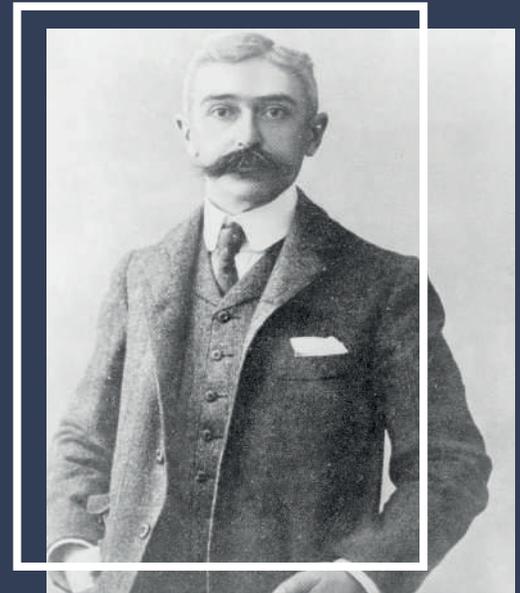
Αρχαίοι Αγώνες και σύγχρονος πολιτισμός

Ο Γάλλος Πιερ ντε Κουμπερτέν-λάτρης του αρχαίου ελληνικού πολιτισμού-επεδίωξε και πέτυχε την αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων, το 1896. Θεωρούσε ότι μια τέτοια διοργάνωση είχε πολλά να προσφέρει στις σύγχρονες κοινωνίες. Εχοντας μελετήσει την ιστορία των Αγώνων, ποια πιστεύετε ότι είναι η συμβολή τους στον σύγχρονο πολιτισμό; Ποιες αξίες των αρχαίων Αγώνων πιστεύετε ότι θέλησε ο Κουμπερτέν να μεταφέρει και στους σύγχρονους Αγώνες;



ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ο Γάλλος Βαρόνος Πιερ Ντε Κουμπερτέν (γεννημένος το 1863) ήταν αυτός που πρωτοστάτησε στην αναβίωση των Ολυμπιακών Αγώνων. Ονειρο του Κουμπερτέν -ο οποίος είχε έντονο ενδιαφέρον για τους Αγώνες του παρελθόντος- ήταν να δώσει διεθνή διάσταση στη διοργάνωση, καθώς και να προωθήσει την εκπαίδευση μέσω του αθλητισμού. Στις 23 Ιουνίου του 1894 δημιουργήθηκε στο Παρίσι η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή, με πρώτο πρόεδρό της τον Έλληνα Δημήτρη Βικέλα. Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες έλαβαν χώρα στην Αθήνα το 1896. Εκτοτε, οι Ολυμπιακοί Αγώνες λαμβάνουν χώρα κάθε τέσσερα χρόνια σε διαφορετική πόλη του κόσμου κάθε φορά. Σε τρεις περιπτώσεις (το 1916, το 1940 και το 1944) οι Αγώνες δεν διεξήχθησαν, λόγω των δύο Παγκόσμιων Πολέμων. Το τετραετές διάστημα μεταξύ δύο διοργανώσεων ονομάζεται Ολυμπιάδα.



Αθήνα 1896:

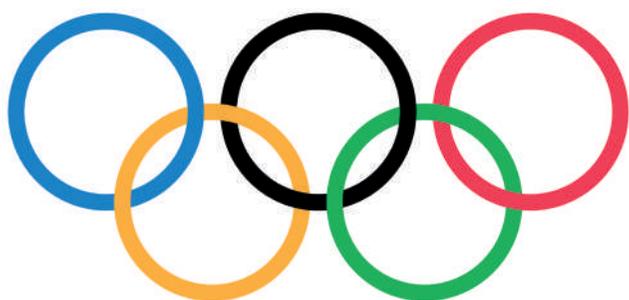
Οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες της σύγχρονης εποχής πραγματοποιήθηκαν την άνοιξη του 1896 στην Αθήνα, με την έναρξή τους να ορίζεται στις 25 Μαρτίου (6 Απριλίου με το καινούριο ημερολόγιο) στο Παναθηναϊκό Στάδιο. Στους Αγώνες συμμετείχαν 241 αθλητές από 14 χώρες, οι οποίοι έλαβαν μέρος σε 43 αγωνίσματα (9 αθλήματα). Οι Αγώνες της Αθήνας στέφθηκαν, κατά γενική ομολογία, με μεγάλη επιτυχία.



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Στις 29 Μαρτίου το 1896, στις 2 το μεσημέρι, δόθηκε η εκκίνηση για τους αθλητές του μαραθώνιου δρόμου των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων, του δύσκολου αυτού αγώνα των 42 χιλιομέτρων.

Ο αγώνας έγινε προς τιμήν του Αθηναίου στρατιώτη που μετά τη μάχη του Μαραθώνα έτρεξε από τον Μαραθώνα στην Αθήνα για να αναγγείλει τη νίκη με το θρυλικό «Νενικήκαμεν» («Νικήσαμε»), πέφτοντας αμέσως μετά νεκρός από την υπερπροσπάθεια. Νικητής του πρώτου εκείνου μαραθώνιου ήταν ο σπουδαίος Σπύρος Λούης που τερμάτισε στις 4:55 το απόγευμα, καταβεβλημένος από την κόπωση. Δεύτερος τερμάτισε ο Χαρίλαος Βασιλάκος και τρίτος ο Σπύρος Μπελόκας, που επίσης ήταν Έλληνες.



Οι Ολυμπιακοί κύκλοι:

Οι πέντε Ολυμπιακοί κύκλοι που συνθέτουν το Ολυμπιακό σύμβολο έχουν ο καθένας ένα διαφορετικό χρώμα: μπλε, μαύρο, κόκκινο, κίτρινο, πράσινο. Οι κύκλοι είναι συζευγμένοι, συμβολίζοντας έτσι την ένωση των πέντε ηπείρων, μιας και ο κάθε κύκλος συμβολίζει μία ήπειρο. Τα συγκεκριμένα χρώματα έχουν επιλεγεί για να εξασφαλιστεί ότι όλες οι χώρες που συμμετέχουν στους Αγώνες έχουν τουλάχιστον ένα από τα χρώματα στη σημαία τους. Οι κύκλοι, λοιπόν, συμβολίζουν την συνύπαρξη των λαών στο πλαίσιο των Αγώνων και την καθολικότητα του Ολυμπιακού κινήματος.

Οι χώρες που συμμετέχουν:

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 1896 συμμετείχαν μόλις 14 χώρες, με τον αριθμό να ανεβαίνει με το πέρασμα των χρόνων. Το 1968 -στους Αγώνες του Μεξικού- συμμετείχαν για πρώτη φορά πάνω από 100 χώρες, ενώ το όριο των 200 χωρών ξεπεράστηκε για πρώτη φορά στην Αθήνα, το 2004. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Ρίο της Βραζιλίας το 2016 συμμετείχαν 207 χώρες. Πέντε χώρες (Αυστραλία, Ελλάδα, Γαλλία, Μεγάλη Βρετανία και Ελβετία) συμμετείχαν σε όλους ανεξαιρέτως τους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες.



Η Ολυμπιακή σημαία:

Η Ολυμπιακή σημαία σχηματίζεται από τους πέντε κύκλους πάνω σε λευκό φόντο. Έκανε για πρώτη φορά την εμφάνισή της στο Ολυμπιακό Στάδιο της Αμβέρσας στο Βέλγιο, στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1920. Συμβολίζει την ενότητα των εθνών μέσα από τον αθλητισμό και τις Ολυμπιακές αξίες και στην τελετή λήξης κάθε διοργάνωσης παραδίδεται από τον δήμαρχο της διοργανώτριας πόλης στον δήμαρχο της πόλης που θα διοργανώσει τους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Οι Ολυμπιακοί όρκοι:

Στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αμβέρσας το 1920 εκφωνήθηκε για πρώτη φορά ο Ολυμπιακός όρκος. Από τότε, σε κάθε τελετή έναρξης, ένας αθλητής εκφωνεί τον όρκο εκ μέρους όλων των αθλητών που συμμετέχουν. Στους Αγώνες του 1972 στο Μόναχο προστέθηκε ο όρκος των Κριτών, Διαιτητών κλπ., ενώ από τους Αγώνες του 2012 στο Λονδίνο εκφωνείται και ο όρκος των προπονητών.

Ο ΟΡΚΟΣ ΤΩΝ ΑΘΛΗΤΩΝ:

«Στο όνομα όλων των αθλητών, υπόσχομαι να πάρω μέρος σ' αυτούς τους Ολυμπιακούς Αγώνες, σεβόμενος τους κανονισμούς που τους διέπουν, σύμφωνα με το αληθινό πνεύμα της ευγενούς άμιλλας για τη δόξα του αθλητισμού και την τιμή των ομάδων μας».



Η Ολυμπιακή φλόγα:

Αν και η ιδέα της Ολυμπιακής φλόγας και της λαμπαδηδρομίας είναι μια εφεύρεση των σύγχρονων Αγώνων, έχει κατά κάποιον τρόπο τις ρίζες της στην Αρχαία Ελλάδα. Παρότι στους Πανελλήνιους Αγώνες δεν υπήρχαν λαμπαδηδρομίες, τις συναντάμε σε άλλα στιγμιότυπα της καθημερινότητας των αρχαίων Ελλήνων.

Η παράδοση της σύγχρονης Ολυμπιακής φλόγας ξεκίνησε το 1936 στους Αγώνες του Βερολίνου, με τη φλόγα να ανάβει κάθε φορά στην Αρχαία Ολυμπία, λίγους μήνες πριν την έναρξη των Αγώνων. Επειτα μεταφέρεται με λαμπαδηδρομία στη διοργανώτρια πόλη, με τη διαδρομή να διαφέρει ανάλογα με τον προορισμό.

Ο τελευταίος λαμπαδηδρόμος (η ταυτότητα του οποίου παραμένει μυστική μέχρι την τελευταία στιγμή) ανάβει τον βωμό στο στάδιο κατά τη διάρκεια της τελετής έναρξης. Η φλόγα, η οποία συμβολίζει τη φιλία και την ειρήνη μεταξύ των λαών, παραμένει αναμμένη σε όλη τη διάρκεια των Αγώνων.

Τα μετάλλια:

Στους Σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες, οι τρεις πρώτοι αθλητές κάθε αγωνίσματος λαμβάνουν τιμητικά μετάλλια. Ο πρώτος τιμάται με το χρυσό μετάλλιο, ο δεύτερος με το αργυρό και ο τρίτος με το χάλκινο.

Από το 1972 στο Μόναχο και μετά, σύμφωνα με τους κανόνες της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, η μια όψη πρέπει να απεικονίζει τη θεά Νίκη (όπως και πριν το 1972) και το Παναθηναϊκό στάδιο, ενώ ο σχεδιασμός της άλλης όψης είναι ευθύνη της διοργανώτριας πόλης. Το βάθρο στο οποίο ανεβαίνουν οι τρεις πρώτοι νικητές εμφανίστηκε για πρώτη φορά στους Χειμερινούς Αγώνες της Λέικ Πλασίντ των Η.Π.Α. το 1932, ενώ μετά την απονομή των μεταλλίων γίνεται η ανάκρουση του εθνικού ύμνου της χώρας του νικητή.



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ ...;

Κατά τη διάρκεια των Αγώνων του Βερολίνου το 1936, δύο Ιάπωνες μοιράστηκαν τη δεύτερη θέση στο Αλμα επί κοντώ. Αποφάσισαν, λοιπόν, να κόψουν στη μέση το αργυρό και το χάλκινο μετάλλιο, ενώνοντας τα μισά για να δημιουργήσουν δύο καινούρια, ίδια μετάρλια: και τα δύο αποτελούμενα από μισό αργυρό και μισό χάλκινο μετάλλιο! Σήμερα, σε περιπτώσεις ισοπαλίας, οι διοργανωτές φροντίζουν και έχουν απόθεμα επιπλέον μεταλλίων ίδιου χρώματος!



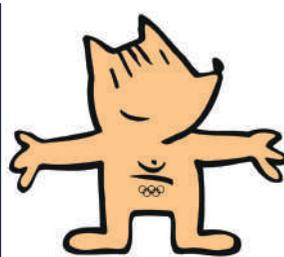
Waldi-Munich 1972



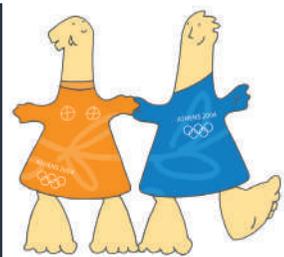
Misha-Moscow 1980



Sam-Los Angeles 1984



Cobi-Barcelona 1992



Athena & Phevos-Athens 2004

Οι μασκότ:

Η πρώτη επίσημη μασκότ Ολυμπιακών Αγώνων εμφανίστηκε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Μονάχου το 1972 και ήταν ένα χαριτωμένο σκυλάκι ράτσας dachshund, με το όνομα Βάλντι. Η επιτυχία του βοήθησε ώστε να καθιερωθούν οι μασκότ ως σύμβολα στους Αγώνες που ακολούθησαν. Μία από τις πιο δημοφιλείς μασκότ στην ιστορία των Αγώνων είναι μέχρι και σήμερα ο μικρός σκύλος Κόμπι, η μασκότ των Αγώνων της Βαρκελώνης το 1992. Οι μασκότ της Αθήνας το 2004 ήταν ο Φοίβος και η Αθηνά, δύο κούκλες εμπνευσμένες από ένα γυναικείο ειδώλιο, που εκτίθεται στο Αρχαιολογικό Μουσείο της Αθήνας.

Τα λογότυπα:

Η κάθε διοργανώτρια πόλη επιλέγει το λογότυπο των Αγώνων της, το οποίο αντανακλά την ταυτότητα της διοργάνωσης και της οργανωτικής επιτροπής. Το πρώτο λογότυπο στην ιστορία των Αγώνων ήταν ασπρόμαυρο και εμφανίστηκε στους Αγώνες του Παρισιού το 1924. Τα λογότυπα έχουν συχνά στοιχεία από την παράδοση της χώρας, ενώ στα περισσότερα από αυτά συναντάμε διάφορα ολυμπιακά σύμβολα όπως οι Ολυμπιακοί κύκλοι και η Ολυμπιακή φλόγα.



Games of the XXIIIrd Olympiad Los Angeles 1984



Barcelona '92



Sydney 2000



ATHENS 2004



Rio 2016



Beijing 2008

Οι αφίσες:

Η επίσημη αφίσα κάθε διοργάνωσης Ολυμπιακών Αγώνων επιλέγεται από την οργανωτική επιτροπή και αποτελεί την «ταυτότητα» της διοργάνωσης. Την πρώτη επίσημη αφίσα Ολυμπιακών Αγώνων τη συναντάμε το 1912, στη Στοκχόλμη της Σουηδίας. Κάνοντας μια αναδρομή στις αφίσες από το 1912 μέχρι και σήμερα, μπορούμε να δούμε τις τάσεις κάθε εποχής στον χώρο της γραφιστικής τέχνης.



Το Ολυμπιακό σύνθημα:

Το σύνθημα των Ολυμπιακών Αγώνων αποτελείται από τρεις Λατινικές λέξεις: CITIUS, ALTIUS, FORTIUS που θα πουν ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΑ, ΠΙΟ ΨΗΛΑ, ΠΙΟ ΔΥΝΑΤΑ. Το σύνθημα επινοήθηκε το 1891 από τον Δομινικανό πάστορα Χένρι Ντιτόν, φίλο του Πιέρ Ντε Κουμπερτέν. Το 1894 υιοθετήθηκε από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή. Το σύνθημα συνοψίζει τη στάση που οφείλει να έχει ένας αθλητής στον αγώνα, αλλά και ο κάθε άνθρωπος στην καθημερινότητά του: πρέπει να δίνει τον καλύτερο εαυτό του για να φτάσει και να ξεπεράσει τους στόχους του.



Η τελετή έναρξης:

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες ξεκινούν με την τελετή έναρξης, μια φαντασμαγορική γιορτή που απεικονίζει τις Ολυμπιακές αξίες και εξυμνεί την ειρήνη και τη συνύπαρξη μεταξύ των λαών. Στην τελετή κυριαρχούν τα χρώματα, η μουσική και ο χορός, ενώ μέσα από αυτήν ολόκληρος ο κόσμος έχει την ευκαιρία να γνωρίσει τον πολιτισμό της διοργανώτριας χώρας. Η κάθε οργανωτική επιτροπή αναθέτει σε έναν καλλιτεχνικό διευθυντή την καλλιτεχνική επιμέλεια της τελετής, ενώ με την έναρξη της τελετής ακολουθείται επίσημο πρωτόκολλο. Σημαντική θέση στην τελετή κατέχει η παρέλαση των αθλητών. Πρώτη παρελαύνει πάντα η Ελλάδα -η χώρα που «γέννησε» τους Αγώνες- και τελευταία η διοργανώτρια χώρα. Ο αρχηγός του Κράτους της διοργανώτριας χώρας κηρύσσει την έναρξη των Αγώνων και ανακρούεται ο Ολυμπιακός Ύμνος. Η Ολυμπιακή σημαία μεταφέρεται εντός του σταδίου από αθλητές της διοργανώτριας χώρας και έπειτα ανυψώνεται στον κεντρικό ιστό του σταδίου. Ακολουθεί η άφιξη της φλόγας και το άναμμα του βωμού, η απελευθέρωση περιστεριών, που συμβολίζει την ελπίδα για ειρήνη, και η εκφώνηση των Ολυμπιακών όρκων. Η τελετή ολοκληρώνεται με καλλιτεχνικό πρόγραμμα.



Η τελετή λήξης:

Η τελετή λήξης σηματοδοτεί το τέλος των Αγώνων και λαμβάνει χώρα την τελευταία μέρα της διοργάνωσης. Σε αντίθεση με την τελετή έναρξης, οι αθλητές παρελαύνουν όλοι μαζί, ανεξαρτήτως χώρας, συμβολίζοντας με αυτόν τον τρόπο την ενότητα και τη φιλία που πρέπει να υπάρχει μεταξύ των εθνών. Κατά τη διάρκεια της τελετής, η Ολυμπιακή σημαία παραδίδεται στον Δήμαρχο της πόλης που θα διοργανώσει τους επόμενους Αγώνες, ενώ ο Πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής κηρύσσει τη λήξη των Αγώνων. Σημαντική και πάντα συγκινητική στιγμή της τελετής λήξης αποτελεί και το σβήσιμο της Ολυμπιακής φλόγας.

Ο Ολυμπιακός Ύμνος:

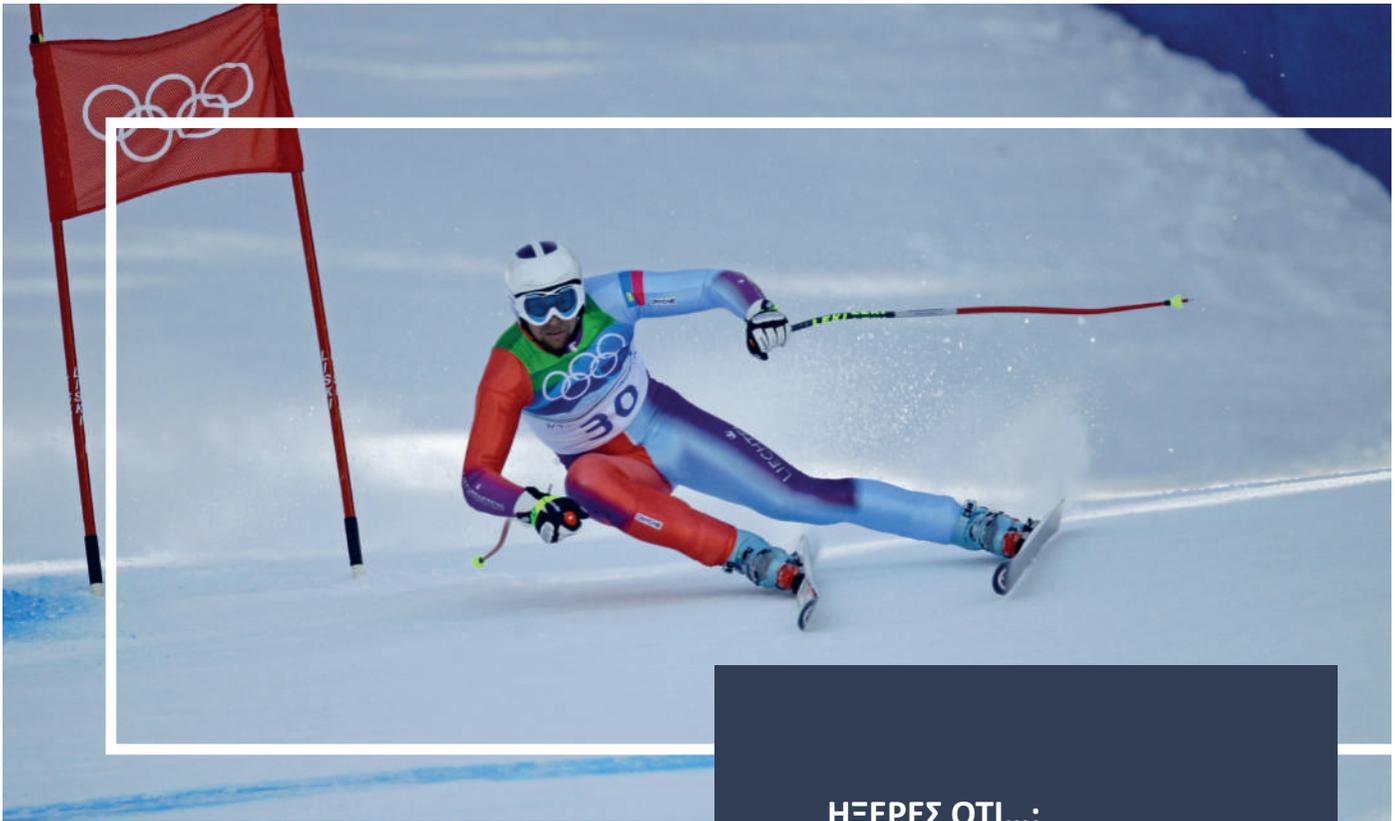
Ο Ολυμπιακός Ύμνος ακούστηκε για πρώτη φορά στους Αγώνες του 1896 στην Αθήνα. Τους στίχους έγραψε ο ποιητής μας Κωστής Παλαμάς και τη μουσική συνέθεσε ο συνθέτης Σπύρος Σαμάρας. Επίσημα ο Ύμνος υιοθετήθηκε από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή το 1958 και έκτοτε ακούγεται σε κάθε τελετή έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, καθώς και σε κάθε επίσημη τελετή της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής.

Οι στίχοι του Ολυμπιακού Ύμνου:

Αρχαίο Πνεύμα αθάνατον, αγνέ πατέρα
του ωραίου, του μεγάλου και τ' αληθινού,
κατέβα, φανερώσου κι άστραψε εδώ πέρα
στη δόξα της δικής σου γης και τ' ουρανού.

Στο δρόμο και στο πάλεμα και στο λιθάρι,
στων ευγενών Αγώνων λάμψε την ορμή,
και με το αμάραντο στεφάνωσε κλωνάρι
και σιδερένιο πλάσε και άξιο το κορμί.

Κάμποι, βουνά και θάλασσες φέγγουν μαζί σου
σαν ένας λευκοπόρφυρος μέγας ναός,
και τρέχει στο ναό εδώ προσκυνητής σου,
Αρχαίο Πνεύμ' αθάνατο, κάθε λαός.



Το Ολυμπιακό Κίνημα:

Το Ολυμπιακό Κίνημα αποτελείται από οργανισμούς, αθλητές και άλλες προσωπικότητες που ακολουθούν το Ολυμπιακό Καταστατικό και αναγνωρίζουν την εξουσία της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής (ΔΟΕ). Συγκεκριμένα αποτελείται από τις Διεθνείς Ομοσπονδίες (ΔΟ) των αθλημάτων που περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων, τις Εθνικές Ολυμπιακές Επιτροπές (ΕΟΕ), τις Οργανωτικές Επιτροπές των Ολυμπιακών Αγώνων (ΟΕΟΑ), τους αθλητές, τους κριτές και τους διαιτητές, τους συλλόγους και τους συνδέσμους όπως και όλους τους οργανισμούς και τα ινστιτούτα που αναγνωρίζονται από τη ΔΟΕ.

Το Ολυμπιακό Μουσείο:

Το Ολυμπιακό Μουσείο βρίσκεται στη Λοζάνη της Ελβετίας - κοντά στην έδρα της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής- και φιλοξενεί μόνιμες και προσωρινές εκθέσεις σχετικές με το Ολυμπιακό Κίνημα. Στο Ολυμπιακό Μουσείο μπορεί κάποιος να βρει το μεγαλύτερο Ολυμπιακό αρχείο στον κόσμο. Το Μουσείο προσελκύει πάνω από 250 000 επισκέπτες τον χρόνο.

Οι Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες:

Οι Χειμερινοί Ολυμπιακοί Αγώνες είναι αφιερωμένοι σε χειμερινά αθλήματα, αθλήματα δηλαδή που διεξάγονται σε πάγο και χιόνι. Οι πρώτοι χειμερινοί Αγώνες έλαβαν χώρα στο Σαμονί της Γαλλίας το 1924. Αρχικά, διεξάγονταν την ίδια χρονιά με τους Θερινούς Αγώνες. Από το 1994 και μετά, οι Χειμερινοί Αγώνες διεξάγονται κάθε 4 χρόνια, στο μεσοδιάστημα μεταξύ των Θερινών Αγώνων.

ΉΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Στην ιστορία των Αγώνων 136 αθλητές αγωνίστηκαν τόσο στους Θερινούς, όσο και στους Χειμερινούς Αγώνες, ενώ μόνο 5 από αυτούς πήραν μετάλλια και στις δύο περιπτώσεις.

Η Γερμανίδα Christa Luding-Rothemburger είναι η μοναδική αθλήτρια στην ιστορία που πήρε μετάλλιο από Θερινούς και Χειμερινούς Αγώνες την ίδια χρονιά (1988).

Στους Θερινούς Αγώνες αγωνίστηκε στην ποδηλασία (αργυρό μετάλλιο) και στους Χειμερινούς στο πατινάζ ταχύτητας (χρυσό μετάλλιο).



Η διοργανώτρια πόλη:

Η διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων επιλέγεται από τα μέλη της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, ανάμεσα στις υποψηφιότητες που υποβάλλονται από διάφορες Εθνικές Ολυμπιακές Επιτροπές από ολόκληρο τον κόσμο. Στη συνέχεια, γίνεται η σύσταση μιας οργανωτικής επιτροπής της διοργανώτριας πόλης, που καλείται να φέρει εις πέρας το δύσκολο έργο της διοργάνωσης των Αγώνων.

Το Λονδίνο είναι η μοναδική πόλη που διοργάνωσε τους Αγώνες τρεις φορές (1908, 1948, 2012). Το Παρίσι (1900, 1924) θα ισοφαρίσει το ρεκόρ αυτό το 2024 και το Λος Αντζελες (1932, 1984) το 2028. Το 2022 το Πεκίνο θα γίνει η πρώτη πόλη που θα έχει διοργανώσει τόσο Θερινούς όσο και Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες.

Οι διοργανώτριες πόλεις των Θερινών Ολυμπιακών Αγώνων

1896 Αθήνα, Ελλάδα
1900 Παρίσι, Γαλλία
1904 Σεντ Λούις, ΗΠΑ
1908 Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία
1912 Στοκχόλμη, Σουηδία
1920 Αμβέρσα, Βέλγιο
1924 Παρίσι, Γαλλία
1928 Αμστερνταμ, Ολλανδία
1932 Λος Αντζελες, ΗΠΑ
1936 Βερολίνο, Γερμανία
1948 Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία
1952 Ελσίνκι, Φινλανδία
1956 Μελβούρνη, Αυστραλία
1960 Ρώμη, Ιταλία
1964 Τόκιο, Ιαπωνία
1968 Πόλη του Μεξικό, Μεξικό
1972 Μόναχο, Γερμανία
1976 Μόντρεαλ, Καναδάς
1980 Μόσχα, ΕΣΣΔ
1984 Λος Αντζελες, ΗΠΑ
1988 Σεούλ, Νότια Κορέα
1992 Βαρκελώνη, Ισπανία
1996 Ατλάντα, ΗΠΑ
2000 Σίδνεϊ, Αυστραλία
2004 Αθήνα, Ελλάδα
2008 Πεκίνο, Κίνα
2012 Λονδίνο, Αγγλία
2016 Ρίο, Βραζιλία
2020 Τόκιο, Ιαπωνία
2024 Παρίσι, Γαλλία
2028 Λος Αντζελες, ΗΠΑ

Οι διοργανώτριες πόλεις των Χειμερινών Ολυμπιακών Αγώνων

1924 Σαμονί, Γαλλία
1928 Σαν Μορίτζ, Ελβετία
1932 Λέικ Πλάσιντ, ΗΠΑ
1936 Γκάρμις-Παρτενκίρχεν, Γερμανία
1948 Σαν Μορίτζ, Ελβετία
1952 Οσλο, Νορβηγία
1956 Κορτίνα Ντ'Αμπέτσο, Ιταλία
1960 Κοιλάδα Σκουάου, ΗΠΑ
1964 Ινσμπρουκ, Αυστρία
1968 Γκρενόμπλ, Γαλλία
1972 Σαπόρο, Ιαπωνία
1976 Ινσμπρουκ, Αυστρία
1980 Λέικ Πλάσιντ, ΗΠΑ
1984 Σαράγιεβο, Γιουγκοσλαβία
1988 Κάλγκαρι, Καναδάς
1992 Αλμπερτβιλ, Γαλλία
1994 Λιλεχάμερ, Νορβηγία
1998 Ναγκάνο, Ιαπωνία
2002 Σολτ Λέικ Σίτι, ΗΠΑ
2006 Τορίνο, Ιταλία
2010 Βανκούβερ, Καναδάς
2014 Σότσι, Ρωσία
2018 Πιόνγκτσανγκ, Νότια Κορέα
2022 Πεκίνο, Κίνα
2026 Μιλάνο & Κορτίνα Ντ'Αμπέτσο, Ιταλία

ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ... ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ:

Οι Αγώνες του 1896: Πόσο διαφορετικοί ήταν άραγε οι πρώτοι εκείνοι Αγώνες από τους σημερινούς; Ζητάμε από τους μαθητές να κάνουν την έρευνά τους για τους Αγώνες του 1896 και να συλλέξουν υλικό: πληροφορίες, φωτογραφίες, στατιστικά στοιχεία και ό,τι άλλο μπορούν να βρουν στο διαδίκτυο. Στη συνέχεια ζητάμε από αυτούς να φτιάξουν όλοι μαζί ένα λεύκωμα αφιερωμένο στους Αγώνες του 1896. Στο μάθημα της Ιστορίας, οι μαθητές μπορούν να γνωρίσουν καλύτερα την Ελλάδα της εποχής εκείνης, καθώς και να θυμηθούν τα γεγονότα από τα οποία ήταν εμπνευσμένος ο πρώτος μαραθώνιος δρόμος.

Ο Πιερ Ντε Κουμπερτέν: Ζητάμε από τα παιδιά να χωριστούν σε ομάδες και να συλλέξουν πληροφορίες για τον εμπνευστή των σύγχρονων Αγώνων. Επειτα, τους ζητάμε να παρουσιάσουν τη δουλειά τους στην τάξη. Τι ξέρουμε για τη ζωή του Κουμπερτέν; Ποια ήταν τα όνειρα και οι στόχοι του σχετικά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες; Εβλεπε τους Αγώνες απλώς ως μια αθλητική διοργάνωση;

Κάθε μαθητής και μια χώρα: Στο μάθημα της Γεωγραφίας αναθέτουμε σε κάθε παιδί να ασχοληθεί με μια χώρα που συμμετέχει στους Ολυμπιακούς Αγώνες και να συλλέξει πληροφορίες για αυτήν: ποια είναι η πρωτεύουσά της, ποιο το νόμισμα, ποια η γλώσσα της κλπ. Ιδιαίτερη έμφαση πρέπει να δοθεί στην Ολυμπιακή ιστορία της χώρας: πότε συμμετείχε στους Αγώνες για πρώτη φορά, ποιοι είναι οι σημαντικότεροι αθλητές της, πόσα μετάλλια έχει κατακτήσει στην ιστορία των Αγώνων κλπ. Στη συνέχεια, ο κάθε μαθητής παρουσιάζει τις πληροφορίες αυτές στην υπόλοιπη τάξη.



Κάθε μαθητής και μια διοργανώτρια πόλη:

Στο μάθημα της Γεωγραφίας αναθέτουμε σε κάθε παιδί να ασχοληθεί με μια πόλη που έχει διοργανώσει Ολυμπιακούς Αγώνες στο παρελθόν και να συλλέξει πληροφορίες για αυτήν: ποιος είναι ο πληθυσμός της, ποια τα αξιοθέατά της, ποιες οι κύριες δραστηριότητες των κατοίκων της κλπ. Ιδιαίτερη έμφαση πρέπει να δοθεί στο πώς η διοργάνωση των Αγώνων άλλαξε την πόλη: ποια έργα έγιναν, πόσο αγκάλιασαν οι κάτοικοι τη διοργάνωση, σε ποιες εγκαταστάσεις φιλοξενήθηκαν οι Αγώνες κλπ. Στη συνέχεια, ο κάθε μαθητής παρουσιάζει τις πληροφορίες αυτές στην υπόλοιπη τάξη.



ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Τα ολυμπιακά σύμβολα

Γιατί πιστεύετε ότι τα ολυμπιακά σύμβολα είναι τόσο σημαντικά για το Ολυμπιακό Κίνημα; Μελετήστε προσεκτικά τους Ολυμπιακούς κύκλους, την Ολυμπιακή σημαία, την Ολυμπιακή φλόγα και το Ολυμπιακό σύνθημα. Ποιους συμβολισμούς κρύβει το καθένα από αυτά; Τι ρόλο παίζουν τα χρώματα στους Ολυμπιακούς κύκλους και τι συναισθήματα μάς προκαλεί η φλόγα που καίει στο Ολυμπιακό Στάδιο σε όλη τη διάρκεια των Αγώνων;

Κάθε μαθητής και μια Ολυμπιάδα: Στο μάθημα της Ιστορίας αναθέτουμε σε κάθε παιδί να ασχοληθεί με μια διοργάνωση Ολυμπιακών Αγώνων και να συλλέξει πληροφορίες για αυτήν: πότε ανατέθηκε στην πόλη η διοργάνωση των Αγώνων, ποια ήταν η μασκότ, ποιο το λογότυπο, ποια η επίσημη αφίσα, πόσες χώρες συμμετείχαν, ποια αθλήματα συμπεριλήφθηκαν κλπ. Ανάλογα με την ηλικία των μαθητών, μπορούν να γίνουν αναφορές και στο ιστορικό πλαίσιο της διοργάνωσης και στην παγκόσμια πολιτική κατάσταση της εποχής: π.χ. μοϊκοκότζ των Αγώνων λόγω Ψυχρού Πολέμου τη δεκαετία του 1980, τρομοκρατική επίθεση εναντίον της Ισραηλινής αποστολής στους Αγώνες του Μονάχου το 1972 κλπ. Στη συνέχεια, ο κάθε μαθητής παρουσιάζει τη διοργάνωση στην υπόλοιπη τάξη.

Συλλογή Ολυμπιακών αναμνηστικών:

Χρησιμοποιούμε το διαδίκτυο και άλλες πηγές για να συλλέξουμε αναμνηστικά ή φωτογραφίες αναμνηστικών από την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων: μασκότ, αφίσες, κονκάρδες, φλιτζάνια, μπλουζες κτλ. Το κάθε τμήμα του σχολείου μπορεί να αναλάβει μία συγκεκριμένη Ολυμπιάδα και στο τέλος της χρονιάς να γίνει μια έκθεση όλου του σχολείου με τα αναμνηστικά που έχουν συλλεγεί. Κατά τη διάρκεια της έκθεσης, η κάθε αίθουσα θα είναι αφιερωμένη και σε μια Ολυμπιάδα. Στην έκθεση μπορούν να προσκληθούν γονείς, αθλητές, αθλητικοί παράγοντες κ.ά.





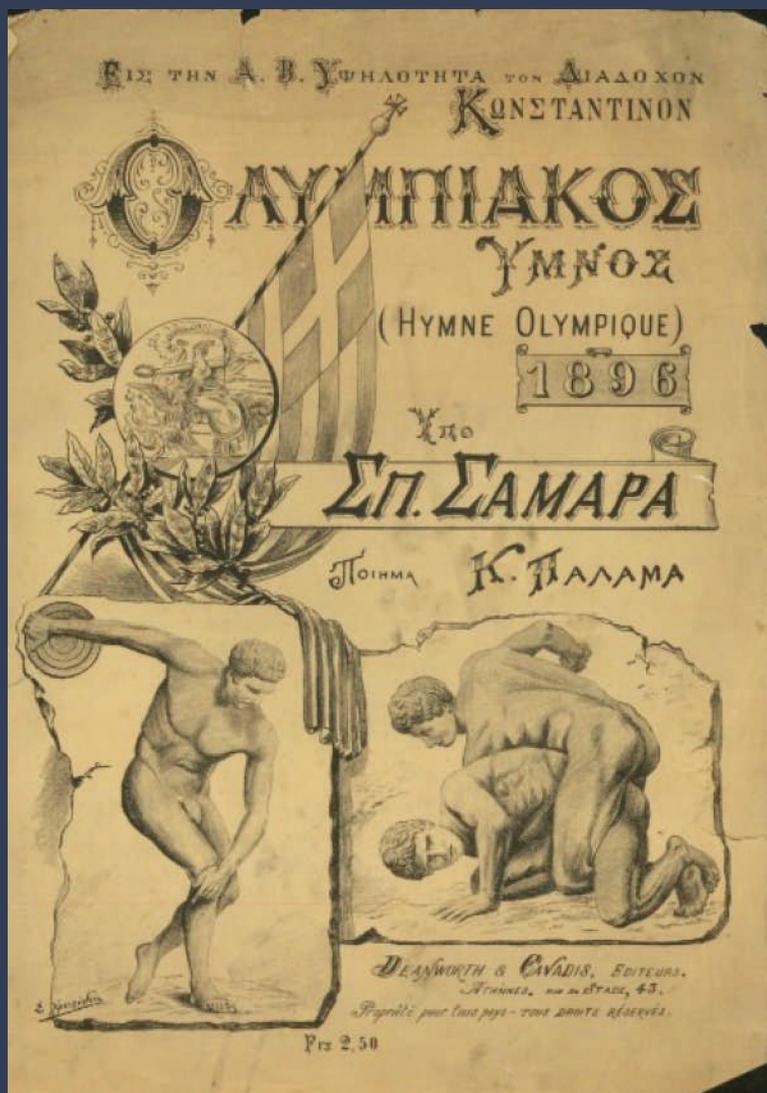
Οι δικές μας Ολυμπιακές δημιουργίες: Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών καλούμε τους μαθητές να δημιουργήσουν με οδηγό τη φαντασία τους, αναζητώντας την έμπνευση μέσα από την ιστορία και τα σύμβολα των Ολυμπιακών Αγώνων. Τους ενθαρρύνουμε να δημιουργήσουν -χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά- τις δικές τους αφίσες, μασκότ, λογότυπα, σημαίες, μετάλλια και αναμνηστικά, τα οποία να έχουν τους δικούς τους συμβολισμούς και να είναι εμπνευσμένα από τις αξίες του Ολυμπιακού Κινήματος. Μπορούν, επίσης, να φτιάξουν έργα (πίνακες, γλυπτά, χαρτοκατασκευές κ.ά.) εμπνευσμένα από τις πόλεις που διοργάνωσαν Αγώνες, αλλά και τις χώρες που συμμετέχουν σε αυτούς. Στο τέλος της χρονιάς μπορεί να γίνει έκθεση, στην οποία να παρουσιαστούν τα έργα των μαθητών και στην οποία να προσκληθούν γονείς, αθλητές, αθλητικοί παράγοντες κ.ά. Τα έργα μπορούν, επίσης, να συμπεριληφθούν σε έκδοση την οποία θα επιμεληθούν οι ίδιοι οι μαθητές: κάποιιοι να αναλάβουν να φιλοτεχνήσουν το εξώφυλλο, άλλοι να γράψουν τα κείμενα και άλλοι να κάνουν τον σχεδιασμό.

Οι φωτογραφίες των Αγώνων: Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών (ή στο μάθημα της Φωτογραφικής Τέχνης στο Λύκειο) ζητάμε από τους μαθητές να αναζητήσουν στο διαδίκτυο, αλλά και σε άλλες πηγές, φωτογραφίες από την ιστορία των Σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων. Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να επιλέξουν φωτογραφίες με καλλιτεχνική αξία, αλλά και φωτογραφίες που να αποτυπώνουν τα Ολυμπιακά ιδεώδη. Τα παιδιά μπορούν, επίσης, να ρωτήσουν τα συγγενικά τους πρόσωπα αν είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν από κοντά κάποιους Ολυμπιακούς Αγώνες και αν έχουν κρατήσει φωτογραφίες από την εμπειρία τους αυτή. Οι φωτογραφίες που θα συλλεγονούν μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία ενός λευκώματος που θα μας καλεί σε ένα ταξίδι στην ιστορία των Αγώνων, μέσω της φωτογραφικής τέχνης. Κάτι παρόμοιο μπορεί να γίνει και με μια συλλογή γελοιογραφιών ή καρτούν με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες.



Το ημερολόγιο της τάξης μας: Με το υλικό που θα μαζέψουν και/ή θα δημιουργήσουν, τα παιδιά μπορούν να φτιάξουν ένα ημερολόγιο για τη χρονιά 2020. Κάθε μήνας στο ημερολόγιο θα είναι αφιερωμένος σε μία από τις 12 τελευταίες διοργανώσεις Ολυμπιακών Αγώνων, ενώ πάνω στο ημερολόγιο θα είναι σημειωμένες ημερομηνίες σχετικές με τους Αγώνες (Ολυμπιακή μέρα, Τελετή Εναρξης Ολυμπιακών Αγώνων του Τόκιο κλπ.). Το ημερολόγιο θα βρίσκεται προς πώληση σε όλες τις Ολυμπιακές εκδηλώσεις του σχολείου, ώστε να μαζευτούν χρήματα για τους άπορους μαθητές του σχολείου ή για άλλες ομάδες που έχουν ανάγκη.

Συνεντεύξεις: Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών καλούμε τους μαθητές να πάρουν συνεντεύξεις από ανθρώπους που είχαν την ευκαιρία να ζήσουν από κοντά κάποια Ολυμπιακή διοργάνωση: αθλητές, συγγενικά τους πρόσωπα, αθλητικούς παράγοντες κ.ά. Ποιες είναι οι πιο έντονες αναμνήσεις τους από την εμπειρία που είχαν; Τι θυμούνται από τη διοργανώτρια πόλη; Αν είχαν πολλές Ολυμπιακές εμπειρίες ποια ήταν η πιο δυνατή; Οι συνεντεύξεις μπορούν να δημοσιευτούν στο περιοδικό, την εφημερίδα ή την ιστοσελίδα του σχολείου, ή να οπτικογραφηθούν και να αναρτηθούν στο διαδίκτυο. Τα βίντεο από τις συνεντεύξεις θα ήταν καλό να προβληθούν και σε κάποιες από τις Ολυμπιακές εκδηλώσεις που θα διοργανώσει το σχολείο ή να κυκλοφορήσουν σε DVD.



Ο Ολυμπιακός ύμνος: Στο μάθημα της Μουσικής μιλάμε στα παιδιά για τον Ολυμπιακό ύμνο και την ιστορία του και στη συνέχεια ακούμε τον ύμνο. Συζητάμε με τα παιδιά για τα συναισθήματα που μας προκαλεί η ακρόαση του ύμνου και για τον τρόπο με τον οποίο οι στίχοι του αντανακλούν τις Ολυμπιακές αξίες. Στη συνέχεια, χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες. Αναθέτουμε στη μία ομάδα να γράψει καινούριους στίχους -βασισμένους στις Ολυμπιακές αξίες- πάνω στη μελωδία του Σπύρου Σαμάρα και στη δεύτερη ομάδα να ντύσει με καινούρια μελωδία τους στίχους του Κωστή Παλαμά.

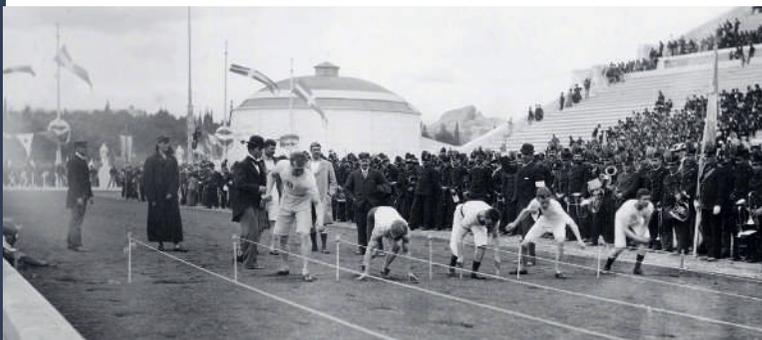
Οι εθνικοί ύμνοι: Στο μάθημα της Μουσικής φέρνουμε τα παιδιά σε επαφή με τους εθνικούς ύμνους κάποιων από τις χώρες που συμμετέχουν στους Αγώνες. Ακούμε τους ύμνους, μαθαίνουμε την ιστορία τους και διαβάζουμε τη μετάφραση των στίχων τους. Αναθέτουμε στα παιδιά να βρουν ενδιαφέρουσες ιστορίες για εθνικούς ύμνους από όλο τον κόσμο και να ερμηνεύσουν κάποιους από τους ύμνους αυτούς. Στη συνέχεια, ρωτάμε τα παιδιά διάφορες ερωτήσεις: Τι συναισθήματα προκαλεί σε έναν άνθρωπο ο εθνικός ύμνος της χώρας του; Πώς πιστεύετε ότι αισθάνεται ένας χρυσός Ολυμπιονίκης την ώρα της ανάκρουσης του ύμνου της χώρας του; Μπορούμε, επίσης, να αναθέσουμε στους μαθητές να γράψουν τον ύμνο μιας φανταστικής χώρας που θα επινοήσουν οι ίδιοι, με τους στίχους να είναι γραμμένοι σε μια μη υπαρκτή γλώσσα.

Το τραγούδι μας: Στο μάθημα της Μουσικής αναθέτουμε στα παιδιά να γράψουν το δικό τους τραγούδι με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Τα ίδια τα παιδιά θα αναλάβουν να γράψουν τους στίχους, να τους μελοποιήσουν, να ενορχηστρώσουν το κομμάτι, αλλά και να το ερμηνεύσουν. Ενθαρρύνουμε τους μαθητές να γράψουν στίχους βασισμένους στις Ολυμπιακές αξίες και ιδανικά, ενώ ταυτόχρονα συζητάμε με τα παιδιά τις τεχνικές της στιχουργικής τέχνης (μέτρο, ομοιοκαταληξία κλπ.), αλλά και τα μυστικά της σύνθεσης. Το τραγούδι μπορεί να ηχογραφηθεί και να κυκλοφορήσει στο διαδίκτυο, συνοδευόμενο ίσως από ένα βίντεο-κλιπ το οποίο θα επιμεληθούν οι ίδιοι οι μαθητές. Το τραγούδι μπορεί, επίσης, να κυκλοφορήσει σε cd single για να πωλείται στις Ολυμπιακές εκδηλώσεις του σχολείου, με τα έσοδα να διατίθενται για να στηριχτούν οικονομικά οι άποροι μαθητές του σχολείου.

Το Ολυμπιακό μας παιχνίδι: Αναθέτουμε στους μαθητές να δημιουργήσουν ένα επιτραπέζιο παιχνίδι ή ένα «τηλεπαιχνίδι» με ερωτήσεις γνώσεων για τους Ολυμπιακούς Αγώνες (π.χ. «Ο Ολυμπιακός κρίκος»). Τα παιδιά θα καθορίσουν από μόνα τους τους κανόνες του παιχνιδιού και θα γράψουν τις ερωτήσεις. Στη συνέχεια θα παίξουν το παιχνίδι τους με συντονιστή/παρουσιαστή (στην περίπτωση που πρόκειται για «τηλεπαιχνίδι») τον καθηγητή ή κάποιον συμμαθητή τους που θα ορίσουν οι ίδιοι. Αν είναι εφικτό, ο «τελικός» του παιχνιδιού μπορεί να διεξαχθεί με την παρουσία κοινού σε κάποια από τις Ολυμπιακές εκδηλώσεις του σχολείου.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ:

Η λαμπαδηδρομία μας: Οργανώνουμε αναπαράσταση της μεταφοράς της φλόγας από την Αρχαία Ολυμπία στο Τόκιο, σε μορφή παιχνιδιού. Οι μαθητές χωρίζονται σε δύο ομάδες και νικήτρια αναδεικνύεται η ομάδα της οποίας όλοι οι παίκτες θα καταφέρουν να φτάσουν στον τερματισμό (δηλαδή στο «Τόκιο 2020»), έχοντας πρώτα περάσει από όλες τις πόλεις που έχουν διοργανώσει Ολυμπιακούς Αγώνες από το 1896 μέχρι και σήμερα. Πινακίδες με τα ονόματα των πόλεων και τη χρονολογία («Αθήνα 1896», «Παρίσι 1900» κλπ.) τοποθετούνται σε απόσταση 10 μέτρων η μία από την άλλη, ενώ στην εκκίνηση υπάρχει η πινακίδα «Αρχαία Ολυμπία». Όταν δίνεται η εκκίνηση, ένας μαθητής από κάθε ομάδα ξεκινάει τη διαδρομή κρατώντας μια δάδα, με πρώτο σταθμό την «Αθήνα 1896». Σε κάθε σταθμό, ρωτάμε μία ερώτηση σχετική με τον σταθμό: «Σε ποια χώρα βρίσκεται η Στοκχόλμη;», «Ποιος ποταμός διασχίζει το Παρίσι;» κλπ. Αν ο παίκτης απαντήσει σωστά την ερώτηση, προχωρά στον επόμενο σταθμό. Όταν ο πρώτος παίκτης της ομάδας φτάσει στο «Τόκιο 2020» τρέχει πίσω στην εκκίνηση για να δώσει τη δάδα-σκυτάλη στον δεύτερο παίκτη της ομάδας. Όταν ολοκληρώσει και αυτός τη δίνει στον τρίτο, ο τρίτος στον τέταρτο κ.ο.κ. Η ομάδα της οποίας ο τελευταίος παίκτης θα φτάσει πρώτος στον τερματισμό αναδεικνύεται νικήτρια.



Οι... δέκα κύκλοι: Στο παιχνίδι αυτό χωρίζουμε τα παιδιά σε δύο ομάδες και δίνουμε σε κάθε ομάδα από 5 χούλα χουπ στα χρώματα των Ολυμπιακών κύκλων. Δίνουμε το έναυσμα και νικήτρια αναδεικνύεται η ομάδα που θα καταφέρει πρώτη να βάλει τα χούλα χουπ στη σωστή θέση, ώστε να σχηματιστούν οι Ολυμπιακοί κύκλοι.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ:

Οι Αγώνες σε νούμερα: Στο μάθημα των Μαθηματικών ζητάμε από τους μαθητές να συλλέξουν και να σχολιάσουν κάποια στατιστικά στοιχεία σε σχέση με την ιστορία των σύγχρονων Αγώνων: σε τι ποσοστό αυξήθηκε ο αριθμός των χωρών και των αθλητών που συμμετέχουν από το 1896 μέχρι σήμερα; Σε ποια διοργάνωση βλέπουμε τη μεγαλύτερη αύξηση στον αριθμό των χωρών σε σχέση με την προηγούμενη διοργάνωση και πώς μπορούμε να το εξηγήσουμε με βάση τα πολιτικά γεγονότα εκείνης της περιόδου;

ΣΥΖΗΤΗΣΗ Ειρήνη-Πόλεμος

Σε τρεις διαφορετικές περιπτώσεις (1916, 1940, 1944) οι προγραμματισμένοι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν έγιναν λόγω των δύο Παγκόσμιων πολέμων. Ο πόλεμος, δηλαδή, «νίκησε» τρεις φορές μια γιορτή της ειρήνης και της συμφιλίωσης μεταξύ των εθνών. Γιατί πιστεύετε ότι συνέβη αυτό; Γιατί είναι τόσο δύσκολο στη σύγχρονη εποχή να εφαρμοστεί ο αρχαίος θεσμός της εκχειρίδας;



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ:

Ο Ολυμπιακός ύμνος: Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών αναλύουμε τους στίχους του Κωστή Παλαμά και συζητάμε τους τρόπους με τους οποίους ο ποιητής συνδέει τους Αρχαίους με τους Σύγχρονους Αγώνες μέσα από τη γλώσσα που χρησιμοποιεί.



Λαμπαδηδρομία για καλό σκοπό:

Συζητάμε με τους μαθητές για τον θεσμό της λαμπαδηδρομίας και τους προτείνουμε να διοργανώσουν στους δρόμους γύρω από το σχολείο μια συμβολική λαμπαδηδρομία για έναν καλό σκοπό ή με αφορμή κάποια παγκόσμια μέρα. Στόχος της λαμπαδηδρομίας θα είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού για το θέμα που θα επιλεγεί, ενώ πρέπει να γίνουν από τους μαθητές οι απαραίτητες διεργασίες για να εξασφαλιστούν τυχόν άδειες από τους αρμόδιους φορείς. Οι μαθητές θα αναλάβουν, επίσης, την προβολή της εκδήλωσης, ενώ μπορούν να προσκαλέσουν σε αυτήν προσωπικότητες από διάφορους τομείς της δημόσιας ζωής.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΑΙ ΗΘΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

Ολυμπιακοί Αγώνες και Κοινωνία

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες δεν είναι απλώς μια αθλητική διοργάνωση. Είναι μια γιορτή της ανθρωπότητας, στην οποία συνυπάρχουν αρμονικά οι λαοί ολόκληρου του κόσμου. Μια γιορτή της ειρήνης, της ισότητας και της αλληλεγγύης. Δεν είναι τυχαίο, εξάλλου, ότι η πνευματική διάσταση των Αγώνων ενδιέφερε σε μεγάλο βαθμό τον ίδιο τον Πιέρ ντε Κουμπερτέν και πάνω σε αυτήν βασίστηκαν οι Ολυμπιακές αξίες. Αν και διάφορα ηθικά και κοινωνικά ζητήματα απειλούσαν και -πολλές φορές- ακόμα απειλούν το Ολυμπιακό Ιδεώδες, οι Ολυμπιακοί Αγώνες εξακολουθούν να είναι μια απόδειξη ότι άνθρωποι από εντελώς διαφορετικές κουλτούρες μπορούν να συνυπάρξουν μέσα από τον αθλητισμό και τον πολιτισμό.

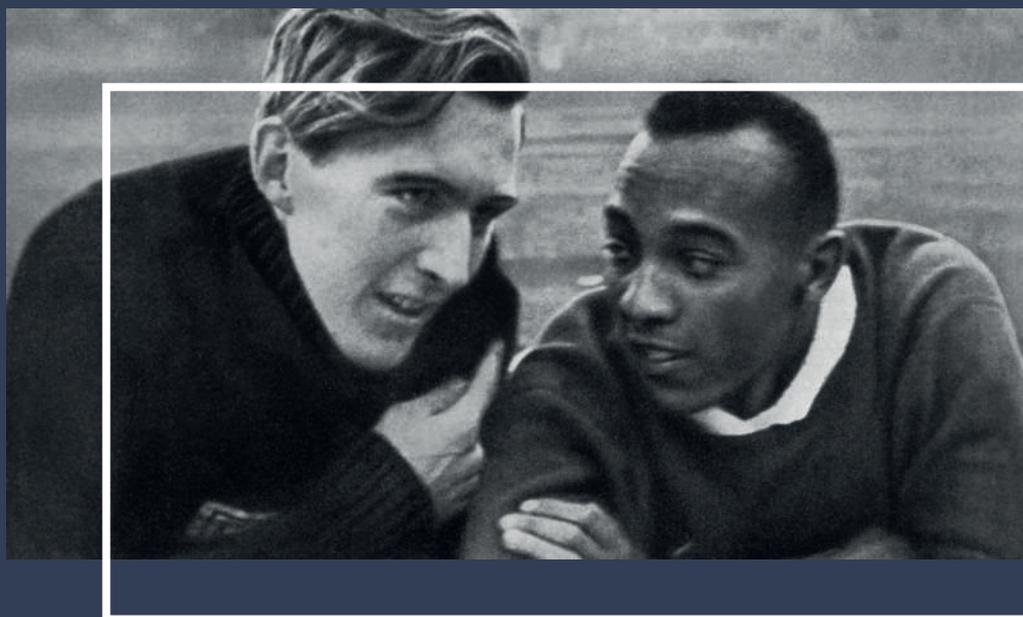
Το Ολυμπιακό ιδεώδες:

Ονειρο του Πιέρ ντε Κουμπερτέν ήταν οι σύγχρονοι Ολυμπιακοί Αγώνες να φέρουν κοντά τους λαούς της γης και να αποτελέσουν μια ειρηνική γιορτή της παγκοσμιότητας και της αδελφοσύνης, στην οποία ο αθλητισμός θα λειτουργεί ως μέσο πνευματικής ανάτασης. Σημαντικό κομμάτι του Ολυμπιακού ιδεώδους αποτελούν και οι αξίες της αρχαίας Ελλάδας, όπως η αρμονία σώματος και πνεύματος, που τόσο ενδιέφερε τους αρχαίους Έλληνες. Στο πλαίσιο του Ολυμπιακού ιδεώδους ο αθλητισμός συνυπάρχει αρμονικά με τον πολιτισμό και την παιδεία.

Οι Ολυμπιακές αξίες:

Οι θεμελιώδεις αξίες του Ολυμπισμού, όπως καθορίζονται στον Ολυμπιακό χάρτη, είναι η αριστεία, ο σεβασμός και η φιλία.

03



ΑΡΙΣΤΕΙΑ:

Οι αθλητές θα πρέπει να δίνουν στον αγωνιστικό χώρο τον καλύτερο εαυτό τους, όπως και ο κάθε άνθρωπος στην καθημερινή του ζωή. Το πιο σημαντικό στους Ολυμπιακούς Αγώνες δεν είναι η νίκη αλλά η συμμετοχή, καθώς και η συνεχής βελτίωση.

ΣΕΒΑΣΜΟΣ:

Οι αθλητές θα πρέπει να σέβονται τον εαυτό τους, το σώμα τους, αλλά και τους συνανθρώπους και συναθλητές τους, τους κανονισμούς, τον αθλητισμό και το περιβάλλον.

ΦΙΛΙΑ:

Οι αθλητές θα πρέπει να αντιμετωπίζουν τον αθλητισμό ως ένα μέσο αμοιβαίας κατανόησης μεταξύ των ανθρώπων, αλλά και των λαών του κόσμου. Στους Ολυμπιακούς Αγώνες, άνθρωποι από ολόκληρο τον κόσμο δίνουν τα χέρια και συνυπάρχουν αρμονικά.

Η σημασία της Ολυμπιακής παιδείας:

Στόχος της Ολυμπιακής παιδείας και των προγραμμάτων Ολυμπιακής παιδείας σε ολόκληρο τον κόσμο είναι η διατήρηση του Ολυμπιακού πνεύματος, η διάδοση των Ολυμπιακών αξιών και η εφαρμογή των κοινωνικών και παιδαγωγικών αρχών του Ολυμπισμού, όπως η χαρά της προσπάθειας, το «ευ αγωνίζεσθαι», η επίδειξη σεβασμού στον άλλον και η προσπάθεια για αριστεία. Μέσα από την Ολυμπιακή παιδεία επιδιώκεται η υιοθέτηση σημαντικών αξιών και στην καθημερινή ζωή, όπως η φιλία, η συναδελφικότητα, η ισοτιμία και ο σεβασμός στη διαφορετικότητα. Ο αθλητισμός, εξάλλου, βοηθάει τον άνθρωπο να καλλιεργήσει το σώμα και το πνεύμα του, να αναπτύξει τις κοινωνικές του δεξιότητες και να βελτιώσει την υγεία του.

Γυναίκα και Ολυμπιακοί Αγώνες:

Στους Αγώνες του 1900 στο Παρίσι συμμετείχαν για πρώτη φορά γυναίκες, 22 στο σύνολο. Από τη δεκαετία του 1970 και μετά, ο αριθμός των γυναικών αυξήθηκε κατακόρυφα. Σήμερα, σχεδόν το 50% των αθλητών των Αγώνων είναι γυναίκες. Από το 1991 κάθε καινούριο άθλημα που εντάσσεται στο πρόγραμμα, θα πρέπει να περιλαμβάνει και γυναικεία αγωνίσματα.

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Η Ελληνίδα Μελπομένη Ρεβίθη ήταν η πρώτη γυναίκα μαραθωνοδρόμος. Ετρεξε στον Μαραθώνιο των Αγώνων της Αθήνας το 1896, τον οποίο κέρδισε ο Σπύρος Λούης, αν και οι γυναίκες απαγορευόταν να λάβουν μέρος στους πρώτους εκείνους Αγώνες της σύγχρονης εποχής. Λίγο μετά την είσοδο του Λούη στο Ολυμπιακό στάδιο, η Ρεβίθη ήταν και εκείνη έτοιμη να μπει στο στάδιο για να τερματίσει, κάτι το οποίο δεν της επιτράπηκε μιας και «η συμμετοχή της δεν ήταν σύμφωνη με το πνεύμα των Αγώνων». Η Ρεβίθη ήταν χήρα με δύο παιδιά, ένα εκ των οποίων το έχασε το 1895. Ζούσε στην απόλυτη φτώχεια και δεν μπορούσε να βρει δουλειά στον Πειραιά όπου ζούσε, γι' αυτό και αναγκαζόταν να περπατά καθημερινά τα 9 χιλιόμετρα που χώριζαν το σπίτι της από την Ομόνοια, όπου πήγαινε για να εργαστεί. Εργαζόταν 8 με 12 ώρες και το βράδυ γύριζε με τα πόδια στο σπίτι της.



Ατομα με αναπηρίες και οι Παραολυμπιακοί Αγώνες:

Οι Παραολυμπιακοί Αγώνες διοργανώνονται από τη Διεθνή Παραολυμπιακή Επιτροπή, δίνοντας την ευκαιρία σε αθλητές με αναπηρία να αγωνιστούν και να διακριθούν στον χώρο του αθλητισμού. Στους Παραολυμπιακούς Αγώνες αγωνίζονται άτομα με ακρωτηριασμό, με μειωμένη ή καθόλου όραση και με άλλες σωματικές αναπηρίες. Τα

περισσότερα αθλήματα είναι κοινά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τα υπόλοιπα αποκλειστικά Παραολυμπιακά. Οι πρώτοι Αγώνες Ολυμπιακού χαρακτήρα για αθλητές με αναπηρία διοργανώθηκαν το 1960 στη Ρώμη, ύστερα από τους Ολυμπιακούς Αγώνες που έγιναν στην ίδια πόλη. Από τότε, οι Παραολυμπιακοί Αγώνες διεξάγονται κάθε 4 χρόνια, την ίδια χρονιά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Από το 1988 διεξάγονται πάντα και στην ίδια πόλη.



ΉΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Στους Παραολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας το 2004, η κολυμβήτρια Καρολίνα Πελενδρίτου χάρισε στην Κύπρο το πρώτο της χρυσό μετάλλιο σε Παραολυμπιακούς Αγώνες. Κατέκτησε την πρώτη θέση στα 100μ. πρόσθιο της κατηγορίας SB13, κατηγορία που αφορά σε αθλητές με περιορισμένη όραση. Στους Παραολυμπιακούς του Πεκίνου το 2008, η Πελενδρίτου πήρε άλλο ένα χρυσό στο ίδιο αγώνισμα, καθώς και ένα χάλκινο μετάλλιο στα 200 μ. μικτή, στην κατηγορία SM12. Στους Ολυμπιακούς του Λονδίνου το 2012, η Πελενδρίτου πήρε το αργυρό μετάλλιο στα 100μ. πρόσθιο, αυτή τη φορά στην κατηγορία SB12.

Ευ αγωνίζεσθαι: Το «ευ αγωνίζεσθαι» (fair play) είναι μια από τις βασικότερες αρχές του Ολυμπιακού Κινήματος. Οι αθλητές που αγωνίζονται στους Ολυμπιακούς Αγώνες θα πρέπει να σέβονται τους κανόνες του παιχνιδιού, τις αποφάσεις των διαιτητών-κριτών, τους συμπαίχτες τους, τους αντιπάλους τους, αλλά και τους θεατές. Η ευγενής άμιλλα θα πρέπει να διέπει τη συμπεριφορά των αθλητών, οι οποίοι έχουν την τιμή να λαμβάνουν μέρος στη μεγάλη αυτή γιορτή της αδελφοσύνης και της αλληλεγγύης.

Ντόπινγκ: Πολλές φορές, η έντονη επιθυμία για κατάκτηση ενός μεταλλίου σε συνδυασμό με την πίεση που ασκείται στους αθλητές, μπορεί να οδηγήσει κάποιους από αυτούς στη χρήση απαγορευμένων ουσιών. Το θέμα της χρήσης αναβολικών πλανάται σαν μαύρο σύννεφο πάνω από το παρόν και το μέλλον των Ολυμπιακών Αγώνων.

Οι συγκεκριμένες ουσίες μπορούν να ενισχύσουν τις φυσικές ικανότητες των αθλητών, βελτιώνοντας τις επιδόσεις τους. Παρ' όλα αυτά, τέτοιες ουσίες κρύβουν πολλούς κινδύνους για την υγεία όσων τις λαμβάνουν, ενώ ταυτόχρονα ακυρώνουν τον ισότιμο ανταγωνισμό και προδίδουν την εμπιστοσύνη των θεατών. Αθλητές που βρίσκονται θετικοί σε ελέγχους για χρήση αναβολικών τιμωρούνται με αποκλεισμό, ενώ τους αφαιρούνται τυχόν μετάλλια τα οποία κέρδισαν κατά την περίοδο που βρέθηκαν θετικοί στον έλεγχο ντόπινγκ. Εξάλλου, η χρήση τέτοιων ουσιών καμία σχέση δεν έχει με το Ολυμπιακό πνεύμα.

Ολυμπιακοί Αγώνες και πολιτική: Οι Ολυμπιακοί Αγώνες και η ειρήνη ήταν από τα αρχαία χρόνια έννοιες στενά συνδεδεμένες. Αν και η ιδέα αυτή μεταλαμπαδεύτηκε και στους σύγχρονους Αγώνες, η πολιτική ποτέ δεν άφησε

ανεπηρέαστη τη διοργάνωση των Αγώνων της σύγχρονης εποχής. Σε τρεις περιπτώσεις (το 1914, το 1940 και το 1944) οι Αγώνες ακυρώθηκαν λόγω των δύο παγκοσμίων πολέμων, ενώ και σε άλλες περιπτώσεις η πολιτική έπαιξε τον δικό της ρόλο. Το 1976, για παράδειγμα, 22 αφρικανικές χώρες απουσίαζαν από τη διοργάνωση, ως αντίποινα για το γεγονός ότι η Νέα Ζηλανδία είχε αθλητικές επαφές με τη Νότια Αφρική της εποχής του aparτχάιντ. Ο Ψυχρός Πόλεμος επίσης επηρέασε τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Οι Ηνωμένες Πολιτείες, η Δυτική Γερμανία, η Ιαπωνία και οι σύμμαχοί τους μποϊκόταραν τους Αγώνες της Μόσχας το 1980, ενώ τέσσερα χρόνια αργότερα η Σοβιετική Ένωση και άλλες 13 χώρες μποϊκόταραν τους Αγώνες του Λος Αντζελες. Σε πολλές περιπτώσεις, όμως, οι Αγώνες ενώνουν τους λαούς. Στους χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες της Πιονγκτσάνγκ (της Νότιας Κορέας) το 2018, η Νότια και η Βόρεια Κορέα συμφώνησαν να παρελάσουν με μία ενιαία σημαία στην τελετή έναρξης και να δημιουργήσουν μια κοινή γυναικεία ομάδα χόκεϊ επί πάγου.





Θέματα ασφάλειας: Η ασφάλεια των αθλητών, των παραγόντων και των επισκεπτών είναι από τις σημαντικότερες προκλήσεις που έχει να αντιμετωπίσει η κάθε διοργανώτρια πόλη των Ολυμπιακών Αγώνων, γι' αυτό και δαπανούνται πολλά χρήματα για τον σκοπό αυτό. Αν και τις περισσότερες φορές όλα κυλάνε ομαλά, δεν έλειψαν και τα τραγικά συμβάντα. Στους Αγώνες του Μονάχου το 1972, Παλαιστίνιοι τρομοκράτες πήραν ομήρους Ισραηλινούς αθλητές μέσα στο Ολυμπιακό χωριό. Η επίθεση της αστυνομίας δεν είχε αίσιο τέλος, μιας και 17 άτομα έχασαν τη ζωή τους. Εντεκα από αυτούς ήταν Ισραηλινοί.

Περιβάλλον: Η προστασία του περιβάλλοντος, επίσης, έχει κεντρικό ρόλο στον σχεδιασμό κάθε διοργανώτριας πόλης των Αγώνων. Η φράση «πράσινοι Αγώνες» ακούγεται όλο και πιο συχνά τις τελευταίες δεκαετίες, ενώ οι διοργανώτριες πόλεις έχουν τη βιώσιμη ανάπτυξη ως έναν από τους βασικούς τους στόχους.



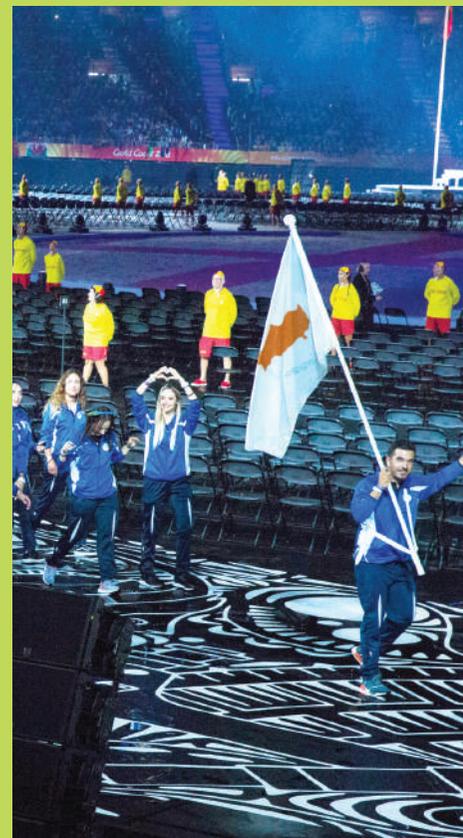
Εθελοντισμός: Οι εθελοντές της κάθε διοργάνωσης είναι η ψυχή των Αγώνων. Δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι όλων των ηλικιών και από ολόκληρη τη χώρα αλλά και το εξωτερικό, προσφέρουν εθελοντικές τις υπηρεσίες τους, συμβάλλοντας στην προσπάθεια της κάθε διοργανώτριας πόλης να διοργανώσει με επιτυχία τους Αγώνες.

Η επιχειρηματική διάσταση των Αγώνων:

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες είναι η μεγαλύτερη αθλητική διοργάνωση του πλανήτη και οι εταιρίες που εντάσσονται στη λίστα των χορηγών κάθε διοργάνωσης τυγχάνουν μεγάλης προβολής κατά τη διάρκεια των Αγώνων. Με τη σειρά τους, οι χορηγοί συνεισφέρουν σε ένα μεγάλο βαθμό στο να μπορέσει μια πόλη να διοργανώσει με επιτυχία την πολυδάπανη αυτή διοργάνωση. Για τον λόγο αυτό, το χορηγικό πρόγραμμα των Αγώνων σχεδιάζεται με μεγάλη προσοχή, ώστε να διασφαλιστεί ότι το όφελος θα είναι αμοιβαίο. Το γεγονός αυτό αντιμετωπίζεται επικριτικά από αρκετούς, οι οποίοι μιλάνε για «εμπορευματοποίηση» των Αγώνων. Άλλοι θεωρούν ότι η εξάρτηση των Αγώνων από τους χορηγούς είναι αναπόφευκτη και φυσικό επακόλουθο της «γιγάντωσης» τους τις τελευταίες δεκαετίες.

ΉΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Η Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή εγκαινίασε στα μέσα του 2019 το πρόγραμμα «Όλοι μαζί στον δρόμο για το Τόκιο – Υιοθετήστε έναν αθλητή». Στόχος του προγράμματος είναι η χορηγική στήριξη της προετοιμασίας των Κυπρίων αθλητών, αρχικά για να επιτύχουν την πρόκρισή τους στην Ολυμπιάδα του Τόκιο και στη συνέχεια για να συμμετάσχουν και να διακριθούν στους Αγώνες. Μέσα από το πρόγραμμα, οι χορηγοί/εταιρείες έχουν τη δυνατότητα να γνωρίσουν και να στηρίξουν απ' ευθείας συγκεκριμένο ή συγκεκριμένους αθλητές, «υιοθετώντας» τους για την περίοδο αυτή.



ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ... ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ:

Οι Ολυμπιακές αξίες στην πράξη: Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών παρουσιάζουμε στους μαθητές τις Ολυμπιακές αξίες, όπως καθορίζονται στον Ολυμπιακό χάρτη. Στη συνέχεια, ζητάμε από τους μαθητές να κάνουν την έρευνά τους και να βρουν πραγματικές ιστορίες αθλητών, οι οποίες να αντανakλούν τις αξίες αυτές. Τους καθοδηγούμε ώστε να αναζητήσουν ιστορίες στις οποίες να φαίνεται η αξία της φιλίας μεταξύ αθλητών, η δύναμη της θέλησης, καθώς και η ιδέα ότι σημασία δεν έχει η νίκη αλλά η προσπάθεια. Στη συνέχεια, αναθέτουμε στους μαθητές να παρουσιάσουν τις ιστορίες αυτές με όποιον τρόπο επιθυμούν: δημιουργία βίντεο, δραματοποίηση, συγγραφή άρθρου, δημιουργία κόμικ κ.ά.

Οι Ολυμπιακές αξίες...χωρίς λόγια: Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών παρουσιάζουμε στους μαθητές τις Ολυμπιακές αξίες και τους ζητάμε να φτιάξουν τα δικά τους έργα τέχνης, στα οποία να αποτυπώνονται οι αξίες αυτές. Μπορούν να φτιάξουν σκίτσα, πίνακες ζωγραφικής, αλλά και κατασκευές από διάφορα υλικά όπως χαρτί, πηλό, όσπρια κ.ά. Τα έργα αυτά θα ήταν καλό να παρουσιαστούν στην Ολυμπιακή έκθεση του σχολείου, καθώς και να φωτογραφηθούν για να συμπεριληφθούν στο περιοδικό, την εφημερίδα ή τις Ολυμπιακές εκδόσεις του σχολείου.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Ολυμπιακές Αξίες

Γιατί πιστεύετε ότι η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή επέλεξε αυτές τις συγκεκριμένες αξίες; Πρόκειται για αξίες που έχουν να κάνουν μόνο με τον αθλητισμό ή μπορεί να τις υιοθετήσει και ο κάθε άνθρωπος στην καθημερινότητά του;



ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Η αξία της προσπάθειας

«Σημασία δεν έχει η νίκη, αλλά η προσπάθεια». Υπήρξαν περιπτώσεις στη ζωή σας που να αισθανθήκατε περήφανοι για την προσπάθειά σας, ακόμα και αν το αποτέλεσμα δεν ήταν το αναμενόμενο;

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Φιλία μέσα από τον αθλητισμό

Ποιοι από εσάς έχουν αποκτήσει φίλους μέσα από τον αθλητισμό;

Πιστεύετε ότι μπορούν δύο άνθρωποι που είναι αντίπαλοι στον αγωνιστικό χώρο να είναι φίλοι στη ζωή;

Η υπέροχη ιστορία της Μελπομένης Ρεβίθη: Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών παρουσιάζουμε στους μαθητές την ιστορία της Μελπομένης Ρεβίθη, της πρώτης γυναίκας που έτρεξε σε μαραθώνιο δρόμο το 1896, παρά το γεγονός ότι απαγορευόταν η συμμετοχή στις γυναίκες. Στη συνέχεια ζητάμε από τους μαθητές να γράψουν τα δικά τους κείμενα, βασισμένα στην ιστορία της γυναίκας αυτής. Μπορούν να γράψουν διηγήματα, άρθρα, σύντομα θεατρικά κείμενα, αλλά και ποιήματα. Τα κείμενα των μαθητών θα ήταν καλό να δημοσιευτούν στο περιοδικό, την εφημερίδα ή τις Ολυμπιακές εκδόσεις του σχολείου, αλλά και να παρουσιαστούν (ειδικά στην περίπτωση των θεατρικών κειμένων και της ποίησης) στις Ολυμπιακές εκδηλώσεις του σχολείου.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Γυναίκα και αθλητισμός

Τι μαρτυρά για την κοινωνία της εποχής ο τρόπος με τον οποίο αντιμετωπίζονταν οι γυναίκες τα πρώτα χρόνια των σύγχρονων Αγώνων; Πιστεύετε ότι είμαστε πια σε θέση να πούμε ότι υπάρχει πλήρης ισότητα των φύλων στον χώρο του αθλητισμού;

Γυναίκες πρωτοπόροι: Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών ή στα μαθήματα ξένων γλωσσών αναθέτουμε στους μαθητές να κάνουν έρευνα για γυναίκες που άφησαν το δικό τους στίγμα στον παγκόσμιο αθλητισμό και που ήταν πρωτοπόρες για την εποχή τους. Στη συνέχεια, ζητάμε από τον κάθε μαθητή να επιλέξει μια τέτοια γυναίκα και να την παρουσιάσει στην υπόλοιπη τάξη με όποιον τρόπο επιθυμεί, μέσα σε ένα λεπτό. Οι μαθητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν σκίτσα, φωτογραφίες, παντομίμα ή και αντικείμενα. Μετά το τέλος όλων των παρουσιάσεων, ζητάμε από τους μαθητές να ψηφίσουν την αγαπημένη τους παρουσίαση, με κριτήριο την πρωτοτυπία της, αλλά και την ικανότητα του ατόμου που την παρουσίασε να διηγηθεί την ιστορία της ζωής ενός ανθρώπου μέσα σε ένα μόνο λεπτό!



ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Αθλητισμός για όλους

Γιατί πιστεύετε ότι είναι τόσο σημαντική η διοργάνωση των Παραολυμπιακών Αγώνων; Τι συναισθήματα δημιουργούνται στους αθλητές με αναπηρία, που έχουν την ευκαιρία να λάβουν μέρος σε μια τόσο μεγάλη διοργάνωση; Πώς θα μπορούσαν οι Παραολυμπιακοί Αγώνες να αποτελέσουν παράδειγμα για την κάθε κοινωνία, σε σχέση με την αντιμετώπιση των ατόμων με αναπηρία;



Μπαίνοντας στη θέση του άλλου: Στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής ζητάμε από τους μαθητές να εκτελέσουν τα αγαπημένα τους αθλήματα... αλλιώς! Για παράδειγμα, τους αναθέτουμε να παίξουν μπάσκετ με δεμένο το ένα τους χέρι, να τρέξουν με κλειστά τα μάτια ή να τρέξουν με τα χέρια τους δεμένα. Στη συνέχεια συζητάμε μαζί τους για τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν και τα συναισθήματά τους κατά τη διάρκεια της δραστηριότητας. Επειτα, τους ενθαρρύνουμε να κάνουν τους δικούς τους συνειρμούς σχετικά με τη σχέση της δραστηριότητας αυτής με την ιδέα του «αθλητισμού για όλους» και τους Παραολυμπιακούς Αγώνες.

Η δική μας παραολυμπιονική:

Παρουσιάζουμε στους μαθητές την Κύπρια παραολυμπιονίκη Καρολίνα Πελενδρίτου και την ιστορία της. Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε βίντεο, διαφάνειες, φωτογραφίες και άλλα μέσα. Στη συνέχεια τους αναθέτουμε να καταγράψουν κάποιες ερωτήσεις για την αθλήτρια (π.χ. για τις δυσκολίες που αντιμετώπισε, τα συναισθήματά της όταν πήρε τα μετάλλια και την καθημερινότητα ενός αθλητή με αναπηρία), ώστε να διευθετηθεί μια συνάντηση μαζί της και να της υποβληθούν τα ερωτήματα αυτά, σε μορφή συνέντευξης. Εάν η διευθέτηση της συνάντησης δεν καταστεί δυνατή, η συνέντευξη μπορεί να γίνει τηλεφωνικά ή και μέσω διαδικτύου.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Η εκχειρία στις μέρες μας

Γιατί πιστεύετε ότι είναι τόσο δύσκολο να εφαρμοστεί ο θεσμός της εκχειρίας στη σύγχρονη εποχή;

Ολυμπιακοί Αγώνες και εθελοντισμός: Χρησιμοποιώντας τη μέθοδο της ιδεοθύελλας, καταγράφουμε στον πίνακα τα διάφορα καθήκοντα που μπορούν να ανατεθούν σε έναν εθελοντή των Ολυμπιακών Αγώνων. Προσπάθειά μας είναι να κατανοήσουν οι μαθητές τη σημασία του εθελοντισμού για μια τόσο μεγάλη διοργάνωση όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες.



ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Η σημασία του εθελοντισμού

Γιατί είναι τόσο σημαντικός ο εθελοντισμός για μια κοινωνία; Ποιοι πιστεύετε ότι είναι οι λόγοι που τόσοι πολίτες θέλουν να προσφέρουν εθελοντικά στους Ολυμπιακούς Αγώνες που διοργανώνει η πόλη τους;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ:

Η δύναμη της συνεργασίας: Επιλέγουμε ένα παιχνίδι που απαιτεί συνεργασία και ζητάμε από τους μαθητές να το παίξουν. Πριν την έναρξη του παιχνιδιού, υπενθυμίζουμε στα παιδιά τη σημασία της τήρησης των κανονισμών, αλλά και τον σεβασμό που πρέπει να επιδεικνύουν τόσο στους συμπαίχτες τους, όσο και στους αντιπάλους τους. Μετά το τέλος του παιχνιδιού, συζητάμε με τα παιδιά τις εντυπώσεις τους, προσπαθώντας να εντάξουμε στη συζήτησή μας το θέμα των Ολυμπιακών αξιών. Δίνουμε ιδιαίτερη έμφαση στο πώς η συνεργασία τα βοήθησε να ανταπεξέλθουν στις απαιτήσεις του παιχνιδιού.



Το παιχνίδι μας: Ζητάμε από τα παιδιά να φτιάξουν το δικό τους παιχνίδι (επιτραπέζιο ή άλλο) και να ορίσουν τους δικούς τους κανονισμούς, τους οποίους να καταγράψουν. Στη συνέχεια λέμε στα παιδιά να παίξουν το παιχνίδι. Μετά το τέλος του παιχνιδιού, τα ρωτάμε πώς ήταν η εμπειρία τους και πόσο σημαντική ήταν η τήρηση των κανονισμών, καθώς και αν θα άλλαζαν κάποιον ή κάποιους από τους κανονισμούς σε περίπτωση που το έπαιζαν ξανά.



Αγώνες και περιβάλλον: Στο μάθημα της Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης χρησιμοποιούμε τη μέθοδο της ιδεοθύελλας και καταγράφουμε στον πίνακα τις ιδέες των παιδιών για το ποια μέτρα μπορεί να λάβει μια διοργανώτρια πόλη Ολυμπιακών Αγώνων για προστασία του περιβάλλοντος την περίοδο πριν τους Αγώνες, αλλά και κατά τη διάρκειά τους.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ:

Η Ολυμπιακή παιδεία σε όλο τον κόσμο:

Αναθέτουμε στους μαθητές να κάνουν έρευνα στο διαδίκτυο σχετικά με την Ολυμπιακή Παιδεία και τους τρόπους με τους οποίους διδάσκεται σε διάφορες χώρες του κόσμου. Τους ζητάμε να ενημερωθούν για διάφορες δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν σε κάποιες από αυτές τις χώρες και να επιλέξουν μερικές από αυτές για να τις υλοποιήσουν και στο δικό τους σχολείο.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Διαφορετικότητα και ισότητα

«Είμαστε όλοι διαφορετικοί και όλοι ίσοι». Με ποιους τρόπους οι Ολυμπιακοί Αγώνες μάς υπενθυμίζουν συνεχώς τη φράση αυτή;



Αθλητισμός και υγεία: Στο μάθημα της Βιολογίας παρουσιάζουμε στους μαθητές τις αρνητικές επιπτώσεις που μπορεί να έχει στην υγεία ενός ανθρώπου η έλλειψη σωματικής άσκησης στην καθημερινότητα (παχυσαρκία, καρδιακά προβλήματα, διαβήτης κλπ.) και τους ζητάμε να φτιάξουν ένα ενημερωτικό φυλλάδιο για τα οφέλη της άσκησης για τον άνθρωπο.

Βία στους αθλητικούς χώρους: Στο μάθημα των Μαθηματικών αναθέτουμε στους μαθητές να σχεδιάσουν μια έρευνα, με δείγμα 100 εφήβους και με θέμα τη βία στους αθλητικούς χώρους. Βοηθάμε τους μαθητές να συντάξουν το ερωτηματολόγιό τους και να καταλήξουν σε ένα αντιπροσωπευτικό δείγμα. Τους δίνουμε 2 εβδομάδες για να πραγματοποιήσουν την έρευνα. Όταν συλλέξουν τα στοιχεία, αναθέτουμε στους μαθητές να παρουσιάσουν τα αποτελέσματα χρησιμοποιώντας γραφικές παραστάσεις και να σχολιάσουν τα ευρήματα. Στόχος μας είναι οι μαθητές να αντιληφθούν το μέγεθος του προβλήματος και να μπου στη διαδικασία να σκεφτούν τρόπους αντιμετώπισής του.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ:

Αντιλογία (debate) για τις Ολυμπιακές αξίες:

Σε κάθε γύρο συμμετέχουν τέσσερις μαθητές, τους οποίους χωρίζουμε στις ομάδες του λόγου και του αντίλογου. Ο κάθε ομιλητής έχει μέχρι και 6 λεπτά για να τοποθετηθεί, ενώ στο τέλος το ακροατήριο (οι υπόλοιποι μαθητές) έχουν το δικαίωμα να υποβάλουν ερωτήσεις στους ομιλητές. Το θέμα της κάθε αντιλογίας θα πρέπει να είναι σχετικό με τις Ολυμπιακές αξίες και τη σημασία τους.

Η τεχνική...της αριστείας: Στο μάθημα της Φυσικής αναλύουμε στους μαθητές τη σημασία της τεχνικής σε διάφορα αγωνίσματα. Για παράδειγμα, ένας αθλητής του δρόμου μετ' εμποδίων πρέπει να έχει ταχύτητα, αλλά και τη σωστή τεχνική για να περάσει το εμπόδιο στον μικρότερο δυνατό χρόνο. Ο αθλητής θα πρέπει να μελετήσει το πάτημα, την πτήση αλλά και την προσγείωση στο έδαφος. Ταυτόχρονα ο αθλητής θα πρέπει να κλίνει το σώμα του μπροστά και κατακόρυφα ώστε να αυξηθεί το κέντρο μάζας και να περάσει το εμπόδιο με επιτυχία.

Κατηγορίες αναπηρίας: Στο μάθημα της Βιολογίας εξετάζουμε τις διάφορες κατηγορίες αναπηρίας (κινητική, αισθητηριακή, ψυχική, νοητική κλπ.) και το πώς επηρεάζουν το ανθρώπινο σώμα. Στη συνέχεια συζητάμε με τους μαθητές τους τρόπους με τους οποίους μια τέτοια αναπηρία μπορεί να επηρεάσει έναν αθλητή στον αγωνιστικό χώρο.

Χρήση αναβολικών: Στο μάθημα της Χημείας εξηγούμε στους μαθητές τι ακριβώς είναι οι απαγορευμένες αυτές ουσίες και τους εξηγούμε τα είδη που υπάρχουν, ενώ στο μάθημα της Βιολογίας παρουσιάζουμε τις επιπτώσεις τέτοιων ουσιών στον ανθρώπινο οργανισμό. Στη συνέχεια ρωτάμε τους μαθητές γιατί πιστεύουν ότι κάποιοι αθλητές -αν και ξέρουν τις επιπτώσεις- κάνουν χρήση ουσιών και εξετάζουμε τους τρόπους με τους οποίους οι αρμόδιοι φορείς προσπαθούν να αντιμετωπίσουν το πρόβλημα.



Χορηγοποίηση των Αγώνων: Με τους χορηγούς να έχουν πλέον έναν σημαντικότερο ρόλο σε κάθε διοργάνωση Ολυμπιακών Αγώνων, πολλοί μιλούν για «χορηγοποίηση» των Αγώνων. Στο μάθημα της Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων ζητάμε από τους μαθητές να αντιμετωπίσουν την οργανωτική επιτροπή των Αγώνων σαν μια επιχείρηση και να διερευνήσουν τους λόγους πίσω από την αυξανόμενη εξάρτηση της διοργανώτριας πόλης από τους χορηγούς.

ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΕΣ

Η ψυχή των Αγώνων...

Στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 1896 περιλαμβάνονταν μόλις 43 αγωνίσματα σε 9 αθλήματα. Εκατό είκοσι τέσσερα χρόνια μετά, το πρόγραμμα των Αγώνων του Τόκιο θα περιλαμβάνει 339 αγωνίσματα σε 33 αθλήματα. Όσα χρόνια κι αν περάσουν όμως, οι αθλητές θα παραμένουν οι μεγάλοι πρωταγωνιστές κάθε διοργάνωσης Ολυμπιακών Αγώνων.

Αθλήματα και αγωνίσματα:

Αθλήματα είναι αυτά τα οποία διοικούνται από τις Διεθνείς Ομοσπονδίες που αναγνωρίζονται από τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή, η οποία αναγνωρίζει μία μόνο Ομοσπονδία ανά άθλημα. Αγώνισμα είναι μια αγωνιστική δραστηριότητα αθλήματος, η οποία έχει ως αποτέλεσμα μια κατάταξη που οδηγεί στην απονομή μεταλλίων και διπλωμάτων. Ο στίβος, για παράδειγμα, είναι ένα άθλημα που περιλαμβάνει πολλά αγωνίσματα, όπως το άλμα εις ύψος, το άλμα επί κοντώ, τον δρόμο 100μ. κ.ά.

Τα ολυμπιακά αθλήματα:

Εννιά μόνο αθλήματα περιλαμβάνονταν στο πρόγραμμα των Αγώνων του 1896 στην Αθήνα. Ο αριθμός αυτός αυξήθηκε σταδιακά, για να φτάσει τα 28 αθλήματα την περίοδο 2000-2008. Στους αγώνες του Λονδίνου το 2012 το πρόγραμμα περιλάμβανε 26 αθλήματα (αφαιρέθηκαν το μπέιζμπολ και το σόφτμπολ), ενώ η συμπερίληψη του γκολφ και του ράγκμπι αύξησαν ξανά τον αριθμό στα 28 αθλήματα στους Αγώνες του Ρίο το 2016. Τον Αύγουστο του 2016 η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή ψήφισε υπέρ της συμπερίληψης 5 νέων αθλημάτων στο πρόγραμμα των Αγώνων του 2020 στο Τόκιο. Πρόκειται για το μπέιζμπολ/σοφτμπολ που επιστρέφει, το καράτε, την αγωνιστική αναρρίχηση, το σέρφινγκ και το σκέιτμπορντ. Στους Αγώνες του Παρισιού το 2024, τη θέση του καράτε αναμένεται να πάρει το μπρέικ ντανς. Για να μπορεί ένα άθλημα να συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων θα πρέπει να εφαρμόζεται σε τουλάχιστον 75 χώρες και σε 4 ηπείρους από άντρες και σε τουλάχιστον 40 χώρες και 3 ηπείρους από γυναίκες.

04



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Το πόλο και η διελκυστίδα είναι δύο από τα αθλήματα που συμπεριλαμβάνονταν στο παρελθόν στο πρόγραμμα των Αγώνων, αλλά δε συμπεριλαμβάνονται πια. Αθλήματα όπως το τένις και η τοξοβολία συμπεριλαμβάνονταν στο πρόγραμμα στις αρχές του 20ου αιώνα, στη συνέχεια αφαιρέθηκαν από αυτό, ενώ τελικά επέστρεψαν στους Αγώνες οριστικά. Το τένις επανεντάχθηκε στο πρόγραμμα το 1984 και η τοξοβολία το 1972.

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ ...;

Τα μοναδικά αθλήματα που δεν απουσίασαν ποτέ από το πρόγραμμα των Θερινών Αγώνων είναι ο στίβος, ο υγρός στίβος (και συγκεκριμένα η κολύμβηση), η ποδηλασία, η ξιφασκία και η γυμναστική.

ΤΑ ΑΘΛΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΟΥ ΤΟΚΙΟ:

ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΗ ΑΝΑΡΡΙΧΗΣΗ 	ΚΑΡΑΤΕ 	ΣΕΡΦΙΝΓΚ 
ΑΝΤΙΠΤΕΡΙΣΗ (ΜΠΑΝΤΜΙΝΤΟΝ) 	ΚΩΠΗΛΑΣΙΑ 	ΣΚΕΪΝΤΜΠΟΡΝΤ 
ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗ (ΤΕΝΙΣ) 	ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΠΕΝΤΑΘΛΟ 	ΣΚΟΠΟΒΟΛΗ 
ΑΡΣΗ ΒΑΡΩΝ 	ΜΠΕΪΖΜΠΟΛ/ ΣΟΦΤΜΠΟΛ 	ΣΤΙΒΟΣ 
ΓΚΟΛΦ 	ΞΙΦΑΣΚΙΑ 	ΤΑΕΚΒΟΝΤΟ 
ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ Ενόργανη Ρυθμική Τραμπολίνο 	ΠΑΛΗ Ελευθέρα Ελληνορωμαϊκή 	ΤΖΟΥΝΤΟ 
ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗ (ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ) 	ΠΕΤΟΣΦΑΙΡΙΣΗ Πετοσφαίριση Πετοσφαίριση άμμου 	ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ 
ΙΠΠΑΣΙΑ Τρίαθλο Εμπόδια Ντρεσάζ 	ΠΟΔΗΛΑΣΙΑ BMX Δρόμου Ορεινή Πίστας 	ΤΡΙΑΘΛΟ 
ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΑ 	ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ 	ΥΓΡΟΣ ΣΤΙΒΟΣ Καταδύσεις Κολύμβηση Συγχρονισμένη κολύμβηση Υδατοσφαίριση 
ΚΑΛΑΘΟΣΦΑΙΡΑ (ΜΠΑΣΚΕΤ) 	ΠΥΓΜΑΧΙΑ (ΜΠΟΞ) 	ΧΕΙΡΟΣΦΑΙΡΙΣΗ (ΧΑΝΤΜΠΟΛ) 
ΚΑΝΟ Σλάλομ Σπριντ 	ΡΑΓΚΜΠΙ ΣΕΒΕΝΣ 	ΧΟΚΕΪ ΕΠΙ ΧΟΡΤΟΥ 



Διαδεδομένα και μη διαδεδομένα αθλήματα:

Σε κάποιες χώρες συγκεκριμένα αθλήματα είναι πολύ πιο δημοφιλή από ό,τι σε άλλες. Το μπίτζμπολ, για παράδειγμα, είναι διαδεδομένο στις Η.Π.Α. (θεωρείται εθνικό άθλημα), ενώ στην Κύπρο δεν είναι. Η καλαθόσφαιρα θεωρείται εθνικό άθλημα στη Σερβία και τη Λιθουανία, ενώ στο Νεπάλ η πετοσφαίριση είναι διά νόμου το εθνικό άθλημα της χώρας. Ένα άθλημα θεωρείται μη διαδεδομένο σε μια χώρα όταν δεν υπάρχει εθνικό πρωτάθλημα, δεν υπάρχουν υψηλού επιπέδου αθλητές και το άθλημα δεν είναι δημοφιλές.

Ο ρόλος των Διεθνών Ομοσπονδιών:

Η Διεθνής Ομοσπονδία που διέπει κάθε άθλημα (π.χ. η Διεθνής Ομοσπονδία Καλαθόσφαιρας) είναι υπεύθυνη για όλες τις τεχνικές λεπτομέρειες: κανόνες, εξοπλισμό, αγωνιστικούς χώρους, διαιτησία κλπ.

Οι αθλητές:

Για να μπορεί ένας αθλητής να λάβει μέρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες, θα πρέπει να είναι συμμορφωμένος με τον Ολυμπιακό Χάρτη και να ακολουθεί τους κανόνες της Διεθνούς Ομοσπονδίας του αθλήματος που μετέχει. Ο τρόπος καθορισμού των αθλητών που μπορούν να λάβουν στους Αγώνες είναι ευθύνη της κάθε Ομοσπονδίας. Αν ένας αθλητής έχει διπλή υπηκοότητα, μπορεί να επιλέξει τη χώρα με την οποία θα αγωνιστεί. Δεν υπάρχει όριο ηλικίας για συμμετοχή στους Αγώνες, εκτός και αν επιβληθεί από κάποια Ομοσπονδία για λόγους -κυρίως- υγείας. Με τη συμμετοχή του στους Αγώνες, ένας αθλητής δεσμεύεται να σεβαστεί τις Ολυμπιακές Αξίες, ενώ είναι υποχρεωμένος να υποστεί εξετάσεις αντιντόπινγκ. Κατά τη διάρκεια των Αγώνων, οι αθλητές διαμένουν στο Ολυμπιακό Χωριό.



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Δεκατρείς αθλητές έχουν συμμετάσχει σε 8 Ολυμπιακούς Αγώνες και άνω! Ο Καναδός αθλητής της ιππασίας Ιαν Μίλλερ κατέχει το ρεκόρ με 10 συμμετοχές σε Αγώνες. Η πρώτη του συμμετοχή ήταν στους Αγώνες του Μονάχου το 1972, σε ηλικία 25 ετών, ενώ η τελευταία ήταν 40 χρόνια αργότερα στους Αγώνες του Λονδίνου το 2012, όταν ήταν 65 ετών. Ο Αυστριακός αθλητής της ιστιοπλοΐας Χιούμπερτ Ράουντασκι και ο Λετονός αθλητής της σκοποβολής Αφανάζις Κουζμίνις έχουν από 9 συμμετοχές ο καθένας.



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Ο Αμερικανός κολυμβητής Μάικλ Φελπς είναι ο αθλητής που έχει στη συλλογή του τα περισσότερα μετάλλια στην ιστορία των Αγώνων. Από το 2004 στην Αθήνα μέχρι και το 2016 στο Ρίο έχει κατακτήσει 28 συνολικά μετάλλια: 23 χρυσά, 3 αργυρά και 2 χάλκινα.



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Η Αμερικανίδα Τζόαν Μπενόιτ έγινε το 1984 η νικήτρια του πρώτου μαραθώνιου δρόμου γυναικών στην ιστορία των Αγώνων. Μέχρι τότε, οι αρμόδιοι δεν είχαν εντάξει το αγώνισμα στο πρόγραμμα των Αγώνων, γιατί θεωρούσαν ότι οι γυναίκες δε θα μπορούσαν να ανταπεξέλθουν!

ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ... ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ:



ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Ποια αθλήματα θεωρείτε διαδεδομένα και ποια μη διαδεδομένα στη χώρα μας; Για ποιο μη διαδεδομένο άθλημα θα θέλατε να μάθετε περισσότερα πράγματα;

Μη διαδεδομένα αθλήματα: Στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής επιλέγουμε κάποια μη διαδεδομένα αθλήματα (π.χ. ξιφασκία, σόφτμπολ/μπέιζμπολ κτλ.) και τα παρουσιάζουμε στους μαθητές, χρησιμοποιώντας φωτογραφικό υλικό και βίντεο. Μπορούμε να κάνουμε αναφορά στους κανονισμούς του αθλήματος, στον σκοπό του, στον αριθμό των παιχτών, στις εγκαταστάσεις στις οποίες λαμβάνει χώρα, στον εξοπλισμό των αθλητών, στην ιστορία του αθλήματος στους Αγώνες και στους σημαντικότερους αθλητές σε παγκόσμιο επίπεδο. Μπορούμε, επίσης, να κάνουμε αναφορά σε Κύπριους αθλητές που ασχολούνται ή έχουν ασχοληθεί με το άθλημα. Στη συνέχεια, θα ήταν καλό να υπάρξει πρακτική εφαρμογή.

Το τουρνουά μας: Στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής επιλέγουμε ένα από τα μη διαδεδομένα αθλήματα με τα οποία έχουμε ασχοληθεί και διοργανώνουμε το δικό μας τουρνουά. Το τουρνουά μπορεί να γίνει κατά τη διάρκεια του μαθήματος ή σε ώρες εκτός του σχολικού προγράμματος. Θα ήταν καλό να δώσουμε στους μαθητές καθήκοντα: κάποιοι μπορεί να συμμετάσχουν στο τουρνουά σαν αθλητές, άλλοι μπορούν να έχουν καθήκοντα προπονητών ή διαιτητών/κριτών και άλλοι οργανωτικά καθήκοντα. Με αυτόν τον τρόπο επιδιώκουμε οι μαθητές να κατανοήσουν τη σημασία της οργάνωσης και της τήρησης των κανόνων, αλλά και τη σημασία της ανάθεσης καθηκόντων σε μια διοργάνωση.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Ποιο άθλημα που δε βρίσκεται στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων θα θέλατε να συμπεριληφθεί στο πρόγραμμα στο μέλλον; Να αιτιολογήσετε την επιλογή σας, παραθέτοντας τα επιχειρήματά σας στους υπόλοιπους μαθητές.

Κάθε τάξη και ένα άθλημα: Στην αρχή της χρονιάς το σχολείο μπορεί να αναθέσει στην κάθε τάξη ένα Ολυμπιακό άθλημα με το οποίο θα ασχοληθεί. Κατά τη διάρκεια της χρονιάς η κάθε τάξη θα πρέπει να ασχοληθεί εκτενώς με το άθλημα που της ανατέθηκε, στο πλαίσιο του μαθήματος της Φυσικής Αγωγής. Η ενασχόληση της τάξης με το άθλημα μπορεί να περιλαμβάνει εκμάθηση των κανόνων και πρακτική εφαρμογή, καθώς και έρευνα για την Ολυμπιακή ιστορία του αθλήματος, τους καλύτερους αθλητές, τις σημαντικότερες στιγμές στην ιστορία του αθλήματος και τα παγκόσμια και Ολυμπιακά ρεκόρ.

Οι μαθητές μπορούν, επίσης, να κάνουν έρευνα για τους κορυφαίους Κύπριους αθλητές του αθλήματος που τους ανατέθηκε και να οργανώσουν επίσκεψη στα γραφεία της Ομοσπονδίας του αθλήματος ή σε χώρους προπόνησης. Στο τέλος της χρονιάς, η κάθε τάξη μπορεί να παρουσιάσει τη



δουλειά της κατά τη διάρκεια της Ολυμπιακής Ημέρας που θα διοργανώσει το σχολείο.

Τα σύμβολα των αθλημάτων: Τα σύμβολα των αθλημάτων χρησιμοποιούνται σε κάθε Ολυμπιακούς Αγώνες στις τηλεοπτικές μεταδόσεις, στα έντυπα με το πρόγραμμα των Αγώνων, στην ιστοσελίδα της διοργάνωσης, καθώς και στις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις.

Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών (ή στο μάθημα των Γραφικών Τεχνών στο Λύκειο) χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και τους ζητάμε να δημιουργήσουν το δικό τους σύμβολο για κάθε άθλημα του προγράμματος των Αγώνων του Τόκιο. Τους ενθαρρύνουμε να αναζητήσουν στο διαδίκτυο φωτογραφίες του κάθε αθλήματος, οι οποίες θα τους βοηθήσουν να βρουν το κατάλληλο σύμβολο για κάθε άθλημα.



Αθλητικές κατασκευές: Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών αναθέτουμε στα παιδιά να φτιάξουν κατασκευές εμπνευσμένες από τα διάφορα αθλήματα των Ολυμπιακών Αγώνων. Τους ενθαρρύνουμε να αναζητήσουν στο διαδίκτυο φωτογραφίες του κάθε αθλήματος, οι οποίες θα τους βοηθήσουν να φτιάξουν τις κατασκευές αυτές. Τους επιτρέπουμε να χρησιμοποιήσουν όποια υλικά επιθυμούν, ενώ τα έργα των μαθητών μπορούν να παρουσιαστούν στην Ολυμπιακή έκθεση που θα διοργανώσει το σχολείο. Φωτογραφίες των έργων ή και τα ίδια τα έργα μπορούν να σταλούν και στις ομοσπονδίες των διάφορων αθλημάτων.

«Υιοθεσία» αθλητή: Το σχολείο μπορεί, σε συνεργασία με την ΚΟΕ, να «υιοθετήσει» έναν Κύπριο αθλητή για μια ολόκληρη σχολική μέρα. Κατά τη διάρκεια της μέρας, ο αθλητής θα επισκεφθεί τις τάξεις, θα μιλήσει στους μαθητές και θα συζητήσει μαζί τους, θα τους παρουσιάσει το άθλημά του και θα αναφερθεί στις δυσκολίες, αλλά και στην ομορφιά του αθλητισμού. Ο αθλητής μπορεί, επίσης, να καθίσει στα θρανία με τους μαθητές και να συμμετάσχει στις διάφορες Ολυμπιακές δραστηριότητες που θα διοργανωθούν από το σχολείο την ημέρα εκείνη, αλλά και να παρουσιάσει φωτογραφικό και άλλο υλικό από την πορεία του στον χώρο του αθλητισμού. Κατά τη διάρκεια της ημέρας, οι μαθητές θα έχουν την ευκαιρία να προπονηθούν με τον αθλητή, να φωτογραφηθούν μαζί του, αλλά και να του ευχηθούν «καλή επιτυχία» για τους Αγώνες του Τόκιο.

Ο αθλητής μου: Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών ή στα μαθήματα ξένων γλωσσών ζητάμε από τον κάθε μαθητή να επιλέξει έναν αθλητή τον οποίο να θαυμάζει και να τον παρουσιάσει στην υπόλοιπη τάξη με όποιον τρόπο επιθυμεί. Μπορεί να χρησιμοποιήσει χαρτόνια, φωτογραφικό υλικό, βίντεο κτλ. Οι μαθητές μπορούν, επίσης, να φτιάξουν ένα λεύκωμα αφιερωμένο στον αθλητή. Στο πλαίσιο της παρουσίασης θα ήταν καλό να γίνει αναφορά στο βιογραφικό του αθλητή, στις μεγαλύτερες στιγμές της καριέρας του, στην προπονητική του ομάδα, στους χώρους προπόνησης που χρησιμοποιεί, καθώς και στους στόχους του αθλητή για τους Αγώνες του 2020, εάν θα συμμετάσχει σε αυτούς. Εάν υπάρχει δυνατότητα, θα ήταν καλό οι μαθητές να πάρουν και συνέντευξη από τον αθλητή. Το υλικό που θα προκύψει από την έρευνα θα μπορούσε να σταλεί και στον ίδιο τον αθλητή ή την ομάδα του. Στη δραστηριότητα

αυτή ενθαρρύνουμε τους μαθητές να εξηγήσουν τους λόγους για τους οποίους θαυμάζουν τον εν λόγω αθλητή.

Ρεκόρ, πρωτίες και περίεργα των Αγώνων:

Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και τους αναθέτουμε να συλλέξουν ενδιαφέρουσες πληροφορίες για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Ποιος είναι ο γηραιότερος αθλητής που έχει λάβει μέρος σε Ολυμπιακούς Αγώνες και ποιος ο νεαρότερος; Ποια χώρα έχει συνολικά τα περισσότερα μετάλλια στην ιστορία των Αγώνων και πόσες χώρες δεν έχουν πάρει ποτέ μετάλλιο; Ποιος αθλητής έχει μαζέψει τα περισσότερα Ολυμπιακά μετάλλια; Η έρευνα μπορεί να παρουσιαστεί στο πλαίσιο ενός άρθρου στο περιοδικό, την εφημερίδα ή τις Ολυμπιακές εκδόσεις του σχολείου.



ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Τι μας κάνει να θαυμάζουμε έναν συγκεκριμένο αθλητή; Δίνουμε περισσότερη σημασία στο ταλέντο ή στον χαρακτήρα του; Ποιο ρόλο παίζει το άθλημα στο οποίο αγωνίζεται ο αθλητής στη διαμόρφωση της γνώμης που σχηματίζουμε για αυτόν;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ:

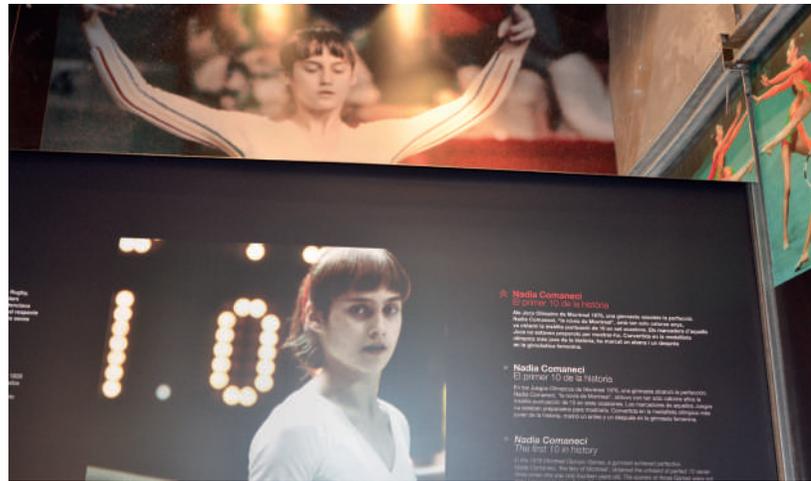
Ενα παιχνίδι χωρίς κανόνες: Στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής λέμε στα παιδιά να παίξουν ένα γνωστό παιχνίδι (π.χ. κρυφτό), αλλά χωρίς κανόνες. Μετά από πέντε λεπτά παιχνιδιού, συζητάμε με τα παιδιά για τα προβλήματα και τις δυσκολίες που αντιμετώπισαν. Στη συνέχεια, τα ρωτάμε γιατί είναι σημαντικοί οι κανόνες σε ένα παιχνίδι και γιατί χρειάζονται οι διαιτητές/κριτές σε έναν αγώνα.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Πώς πιστεύετε ότι νιώθει ένας αθλητής που ανεβαίνει στο βάθρο των νικητών των Ολυμπιακών Αγώνων; Ποιες είναι οι σκέψεις που περνάνε εκείνη τη στιγμή από το μυαλό του;



Στη συνέχεια, ο κάθε μαθητής πρέπει να παρουσιάσει την ιστορία που βρήκε στην υπόλοιπη τάξη και να εξηγήσει γιατί την επέλεξε.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ:

Αθλητές εν δράσει: Στο μάθημα της Φωτογραφίας αναθέτουμε στους μαθητές να έρθουν σε επαφή με Κύπριους αθλητές ή ξένους αθλητές που προπονούνται στην Κύπρο και να τους φωτογραφίσουν εν ώρα προπόνησης ή αθλητικής δράσης. Για τη δραστηριότητα αυτή μπορεί να ζητηθεί η συνδρομή της αρμόδιας ομοσπονδίας ή της ΚΟΕ. Η φωτογράφιση μπορεί να πραγματοποιηθεί κατά τη διάρκεια οργανωμένης επίσκεψης των μαθητών σε έναν αθλητικό χώρο ή στο πλαίσιο της «υιοθεσίας» ενός αθλητή από το σχολείο (βλ. πιο πάνω). Στο στάδιο της προετοιμασίας για τη φωτογράφιση, οι μαθητές θα ήταν καλό να μελετήσουν τη δουλειά σημαντικών φωτογράφων που έχουν ασχοληθεί στο παρελθόν με τη φωτογράφιση αθλητών εν ώρα δράσης. Η δουλειά των μαθητών μπορεί να παρουσιαστεί μέσα από το περιοδικό, την εφημερίδα ή τις Ολυμπιακές εκδόσεις του σχολείου, να γίνει η αφορμή για να εκδοθεί ένα ειδικό λεύκωμα, να αναρτηθεί στο διαδίκτυο ή και να αποτελέσει μέρος Ολυμπιακής έκθεσης που θα διοργανώσει το σχολείο για να παρουσιάσει τα έργα των μαθητών για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ:

Το δικό μας άθλημα: Στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής ζητάμε από τους μαθητές να χωριστούν σε ομάδες και αναθέτουμε στις ομάδες αυτές να δημιουργήσουν η καθεμιά ένα καινούριο άθλημα στο οποίο μπορούν να χρησιμοποιηθούν και στοιχεία από υπάρχοντα αθλήματα. Οι μαθητές θα είναι υπεύθυνοι να ορίσουν τους κανόνες του αθλήματος, να τους καταγράψουν και να παρουσιάσουν το άθλημα στην υπόλοιπη τάξη. Στη συνέχεια, ζητάμε από τον κάθε μαθητή να επιλέξει το άθλημα που τον εντυπωσίασε περισσότερο, χωρίς να έχει το δικαίωμα να επιλέξει το άθλημα της δικής του ομάδας. Νικήτρια ανακηρύσσεται η ομάδα που θα συγκεντρώσει τις περισσότερες ψήφους. Στο επόμενο μάθημα, διοργανώνουμε ένα μίνι τουρνουά του αθλήματος που δημιούργησε η νικήτρια ομάδα, στο οποίο να συμμετέχουν όλοι οι μαθητές της τάξης σε διάφορους ρόλους (σαν αθλητές, σαν κριτές/διαιτητές ή σαν οργανωτική επιτροπή).

Ιστορίες αθλητών: Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών ζητάμε από τους μαθητές να κάνουν έρευνα στο διαδίκτυο και να βρουν τις πιο όμορφες ή περίεργες ιστορίες αθλητών στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων. Τέτοιες ιστορίες μπορούν να τις αναζητήσουν σε συνεντεύξεις αθλητών, σε αθλητικές ιστοσελίδες, αλλά και σε βίντεο που υπάρχουν στο διαδίκτυο.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Πόσο αλλάζει η εκτίμηση που τρέφουμε για έναν αθλητή όταν εντοπισθούν στον οργανισμό του απαγορευμένες ουσίες; Γιατί πιστεύετε ότι οι αθλητές πέφτουν στην παγίδα της χρήσης τέτοιων ουσιών;

ΤΟΚΙΟ 2020

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ, 56 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ ...

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του 2020 θα διεξαχθούν στο Τόκιο της Ιαπωνίας από τις 24 Ιουλίου μέχρι τις 9 Αυγούστου 2020. Θα είναι η δεύτερη φορά που η πρωτεύουσα της Ιαπωνίας θα διοργανώσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες, αφού το Τόκιο φιλοξένησε και τους Αγώνες του 1964. Στους Αγώνες θα λάβουν μέρος αθλητές από περισσότερες από 200 χώρες.

Η επιλογή του Τόκιο:

Η επιλογή της διοργανώτριας πόλης των Ολυμπιακών Αγώνων του 2020 έγινε στις 7 Σεπτεμβρίου 2013 στο Μπουένος Αιρες της Αργεντινής. Το Τόκιο επικράτησε της Κωνσταντινούπολης και της Μαδρίτης, που ήταν οι άλλες δύο υποψήφιες πόλεις.

Το λογότυπο:

Το επίσημο λογότυπο των Αγώνων του Τόκιο φέρει την υπογραφή του Ιάπωνα καλλιτέχνη Ασάο Τακόρο και επιλέχθηκε ανάμεσα σε 14 000 υποψηφιότητες. Το λογότυπο υιοθετεί τη μορφή ενός παραδοσιακού καρό μοτίβου σε άσπρο και μπλε και έχει ως στόχο -σύμφωνα με τον καλλιτέχνη- «να εκφράσει μια εκλεπτυσμένη κομψότητα και μια φινέτσα που αντιπροσωπεύει την Ιαπωνία». Μια παραλλαγή του μοτίβου στους ίδιους χρωματισμούς θα χρησιμοποιηθεί ως λογότυπο για τους Παραολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο.

05



ΤΟΚΥΟ 2020





Η μασκότ: Η επίσημη μασκότ των Ολυμπιακών Αγώνων του Τόκιο είναι ένας σούπερ ήρωας με το όνομα Μιραιϊτούα. Εμπνευση για το όνομά της καρό μπλε και άσπρης μασκότ είναι οι ιαπωνικές λέξεις «μυράι» (μέλλον) και «τόουσα» (αιωνιότητα). Η μασκότ των Παραολυμπιακών Αγώνων, ένας καρό ροζ και

άσπρος σούπερ ήρωας, φέρει το όνομα «Σομέιτι», το οποίο προέρχεται από τη λέξη «σομέισινο» (άνθος κερασιάς).

Οι δύο μασκότ επιλέγηκαν από τους μαθητές σχεδόν 17 000 δημοτικών σχολείων σε όλη την Ιαπωνία.



Τα μετάλλια: Τα μετάλλια των Αγώνων του Τόκιο παρουσιάστηκαν επίσημα τον Ιούλιο του 2019 και έχουν μια σημαντική καινοτομία: είναι κατασκευασμένα από ανακυκλωμένα υλικά! Η εμφάνιση των μεταλλίων παραπέμπει σε βότσαλο, ενώ έχουν διάμετρο 8,5 εκατοστά. Στη μια πλευρά -όπως προβλέπεται από τον κανονισμό της ΔΟΕ- απεικονίζεται η αρχαία θεά Νίκη, ενώ στην άλλη πλευρά υπάρχει το λογότυπο των Αγώνων του Τόκιο. Όλα τα μετάλλια θα είναι κατασκευασμένα από χρυσό, ασήμι και χαλκό που έχουν αφαιρεθεί από κινητά τηλέφωνα και άλλες συσκευές. Σε καμπάνια που ξεκίνησε πριν 2 χρόνια, η οργανωτική επιτροπή των Αγώνων καλούσε τον κόσμο να δωρίσει συσκευές, των οποίων τα μέταλλα θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν. Η καμπάνια είχε τον τίτλο «Τα μετάλλια όλων». Τελικά, περίπου 6 εκατομμύρια κινητά δόθηκαν από τον κόσμο! Οι κορδέλες των μεταλλίων είναι εμπνευσμένες από τα παραδοσιακά ιαπωνικά κιμονό.



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Η παρουσία ρομπότ στους Αγώνες του Τόκιο θα είναι μεγαλύτερη από κάθε άλλη φορά. Στο αεροδρόμιο του Τόκιο, μάλιστα, τα ρομπότ αυτά θα βοηθούν τους επισκέπτες να προσανατολιστούν, ενώ θα μεταφέρουν και τις αποσκευές τους.

Το όραμα: Το όραμα των Αγώνων του Τόκιο συνοψίζεται σε τρεις βασικούς στόχους:

- Α** Οι Αγώνες να βοηθήσουν τον κάθε αθλητή να δώσει τον καλύτερο του εαυτό και να πετύχει ό,τι καλύτερο μπορεί
- Β** Οι Αγώνες να αποδεχτούν και να σεβαστούν κάθε μορφή διαφορετικότητας
- Υ** Οι Αγώνες να αλλάξουν την Ιαπωνία προς το καλύτερο και να αποτελέσουν το ξεκίνημα μιας νέας εποχής για τη χώρα και τους κατοίκους της

Τα αθλήματα:

Τριάντα τρία αθλήματα θα περιλαμβάνονται στο πρόγραμμα των Αγώνων του 2020. Σύμφωνα με τους κανονισμούς της ΔΟΕ που επιτρέπουν σε νέα αθλήματα να εντάσσονται (έστω και για μία μόνο φορά) στο πρόγραμμα Αγώνων κάθε φορά, στο Τόκιο θα δούμε 4 νέα αθλήματα: το σέρφινγκ, το σκέιτμπορντ, το καράτε και την αναρρίχηση. Επίσης, επιστρέφει το μπίτζμπολ/σόφτμπολ για πρώτη φορά από το 2008.

Η οργανωτική Επιτροπή και το κόστος των Αγώνων:

Η ιαπωνική κυβέρνηση ανέθεσε στον πρώην Ιάπωνα πρωθυπουργό Γιοσίρο Μόρι την προεδρία της οργανωτικής επιτροπής των Αγώνων, ενώ το κόστος των Αγώνων του Τόκιο αναμένεται να ανέλθει στα 5.6 δισεκατομμύρια δολάρια Αμερικής. Τα έργα εν όψει των Αγώνων περιλαμβάνουν επέκταση των αεροδρομίων της πόλης και δημιουργία νέας γραμμής τρένου.

ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Σύμφωνα με έρευνα που διεξήχθη το 2017, το Τόκιο είναι η ασφαλέστερη πόλη στον κόσμο!

Οι εγκαταστάσεις:

Οι τελετές έναρξης και λήξης των Αγώνων θα φιλοξενηθούν στο Νέο Εθνικό Στάδιο του Τόκιο, το οποίο κατεδαφίστηκε και χτίστηκε από την αρχή. Το ίδιο στάδιο θα φιλοξενήσει και τον στίβο, καθώς και τους τελικούς του τουρνουά ποδοσφαίρου. Συνολικά θα χρησιμοποιηθούν περίπου 40 εγκαταστάσεις, εκ των οποίων οι 11 είναι καινούριες.

Αγώνες για όλους:

Στόχος της οργανωτικής επιτροπής είναι οι Αγώνες του Τόκιο να είναι Αγώνες για όλους, χωρίς αποκλεισμούς και διακρίσεις. Μια από τις ενέργειες της επιτροπής ήταν να στηρίξει -μέσω των Αγώνων- κατοίκους περιοχών που έχουν πληγεί από φυσικές καταστροφές, όπως τον μεγάλο σεισμό του 2011, στην προσπάθεια να ξαναφτιάξουν τις ζωές τους. Επίσης, γίνονται όλες οι απαραίτητες ενέργειες ώστε οι Αγώνες του Τόκιο να είναι «πράσινοι» Αγώνες, με την προστασία του περιβάλλοντος να είναι από τις βασικές έννοιες των διοργανωτών.

Οι εθελοντές:

Οι διοργανωτές των Αγώνων του Τόκιο έλαβαν 204 680 αιτήσεις από πολίτες που ενδιαφέρονται να βοηθήσουν στη μεγάλη αυτή προσπάθεια, ως εθελοντές. Ο αριθμός ξεπέρασε κατά πολύ το όριο των 80 000, που είχε θέσει η οργανωτική επιτροπή.

Η λαμπαδηδρομία:

Η τελετή αφής της φλόγας για τους Αγώνες του Τόκιο θα πραγματοποιηθεί στις 12 Μαρτίου 2020 στην Αρχαία Ολυμπία. Στη συνέχεια, η φλόγα θα ταξιδέψει για μία βδομάδα στην Ελλάδα και θα αφιχθεί στην Ιαπωνία στις 20 Μαρτίου. Στις 26 Μαρτίου η λαμπαδηδρομία στην Ιαπωνία θα ξεκινήσει από τη Φουκουσίμα, ώστε η φλόγα να περάσει από τους 47 νομούς της Ιαπωνίας μέχρι την τελετή έναρξης στο Τόκιο, την Παρασκευή 24 Ιουλίου.



ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ... ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ:

Η χώρα του ανατέλλοντος ηλίου: Στο μάθημα της Γεωγραφίας ζητάμε από τους μαθητές να κάνουν έρευνα για την Ιαπωνία, τη χώρα που θα φιλοξενήσει τους Αγώνες του 2020. Στο πλαίσιο της έρευνας οι μαθητές μπορούν να συλλέξουν πληροφορίες όπως ποιος είναι ο πληθυσμός της χώρας, σε πόσους νομούς χωρίζεται, ποια είναι η γλώσσα που ομιλείται, τι περιλαμβάνει η παραδοσιακή κουζίνα, τι συμβολίζει η σημαία της κ.ά. Ιδιαίτερη έμφαση θα πρέπει να δοθεί στο Τόκιο, πρωτεύουσα της Ιαπωνίας και διοργανώτρια πόλη των Αγώνων του 2020, αλλά και στον πλούσιο πολιτισμό και την παράδοση της χώρας. Οι μαθητές μπορούν να παρουσιάσουν την έρευνά τους πάνω σε ένα μεγάλο χαρτόνι ή ακόμα και μέσω ενός βίντεο που θα φτιάξουν οι ίδιοι.



Η διαδρομή της λαμπαδηδρομίας: Στο μάθημα της Γεωγραφίας τοποθετούμε στο πάτωμα έναν μεγάλο χάρτη της Ιαπωνίας και σημειώνουμε τη διαδρομή της λαμπαδηδρομίας από τη Φουκουσίμα μέχρι και το Νέο Εθνικό Στάδιο στο Τόκιο. Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να ερευνήσουν το πώς προφέρεται το όνομα της κάθε περιοχής από όπου θα περάσει η Ολυμπιακή φλόγα και να συλλέξουν κάποιες βασικές πληροφορίες για την κάθε περιοχή ξεχωριστά.

Η Κύπρος στο Τόκιο: Ζητάμε από τα παιδιά να χωριστούν σε ομάδες των 4-5 και να κάνουν έρευνα σχετικά με την επικείμενη παρουσία της Κύπρου στους Αγώνες του Τόκιο. Θα πρέπει να συλλέξουν πληροφορίες για τους αθλητές που



έχουν εξασφαλίσει τη συμμετοχή τους στους Αγώνες, για τους αθλητές που είναι κοντά στο να το πετύχουν, καθώς και για τα αθλήματα στα οποία οι αθλητές μας έχουν πιθανότητες διάκρισης. Στη συνέχεια, αναθέτουμε στην κάθε ομάδα να ασχοληθεί με έναν συγκεκριμένο Κύπριο αθλητή και τη συμμετοχή του στους Αγώνες του Τόκιο. Με την ολοκλήρωση της έρευνας, η κάθε ομάδα παρουσιάζει στην υπόλοιπη τάξη την έρευνά της. Επειτα, ο κάθε μαθητής γράφει σε ένα χαρτάκι το όνομά του, καθώς και το όνομα του αθλητή που πιστεύει ότι θα πετύχει την καλύτερη θέση μεταξύ των Κύπριων αθλητών στο Τόκιο. Βάζουμε όλα τα χαρτάκια σε έναν φάκελο, τον οποίο σφραγίζουμε και δίνουμε στη γραμματεία του σχολείου. Στην αρχή της επόμενης σχολικής χρονιάς -μετά την ολοκλήρωση των Αγώνων- βλέπουμε ποιοι μαθητές ήταν σωστοί στην πρόβλεψή τους.

Το τραγούδι της Κύπρου: Πολλές χώρες έχουν σε κάθε Ολυμπιακούς Αγώνες το δικό τους επίσημο τραγούδι, ένα τραγούδι που συντροφεύει τους αθλητές της χώρας στη διάρκεια της διοργάνωσης. Στο μάθημα της Μουσικής ζητάμε από τους μαθητές να γράψουν ένα τραγούδι για την κυπριακή ομάδα στους Αγώνες του 2020. Ενθαρρύνουμε τους μαθητές να γράψουν τους δικούς τους στίχους και μουσική, ενώ ταυτόχρονα συζητάμε με τα παιδιά τις τεχνικές της στιχουργικής τέχνης (μέτρο, ομοιοκαταληξία κτλ.), αλλά και τα μουσικά της σύνθεσης. Το τραγούδι μπορεί να ηχογραφηθεί και να κυκλοφορήσει στο διαδίκτυο, συνοδευόμενο ίσως από ένα βίντεο-κλιπ το οποίο θα επιμεληθούν οι ίδιοι οι μαθητές. Το τραγούδι μπορεί, επίσης, να κυκλοφορήσει σε cd single για να πωλείται στις Ολυμπιακές εκδηλώσεις του σχολείου, με τα έσοδα να διατίθενται σε κοινωφελείς σκοπούς.



Μια δεύτερη χώρα: Αναθέτουμε σε κάθε μαθητή να επιλέξει μία χώρα (εκτός της Κύπρου), με την οποία θα ασχοληθεί σε σχέση με τους Αγώνες του 2020. Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να επιλέξουν διαφορετική χώρα το καθένα. Στη συνέχεια, τα παιδιά θα πρέπει να ασχοληθούν με την Ολυμπιακή ιστορία της χώρας που επέλεξαν, αλλά και με τη χώρα γενικότερα. Τους ζητάμε να συλλέξουν πληροφορίες για την κουλτούρα, τη γλώσσα, τον πληθυσμό, την πρωτεύουσα και τη σημαία της χώρας, αλλά και όποια άλλη πληροφορία για τη χώρα θεωρούν ενδιαφέρουσα. Σε σχέση με τους Ολυμπιακούς Αγώνες, τα παιδιά θα πρέπει να μαζέψουν πληροφορίες όπως: πότε η χώρα συμμετείχε για πρώτη

φορά στους Αγώνες, ποιοι είναι οι σημαντικότεροι αθλητές της, ποια αθλήματα είναι δημοφιλή στη χώρα, αν η χώρα έχει διοργανώσει ποτέ Ολυμπιακούς Αγώνες κ.ά. Τα παιδιά θα πρέπει, επίσης, να ασχοληθούν με την αποστολή της χώρας στους Ολυμπιακούς του Τόκιο: ποιοι αθλητές έχουν εξασφαλίσει το όριο για τους Αγώνες και σε ποια αθλήματα είναι πιθανότερο η χώρα να εξασφαλίσει ένα μετάλλιο; Η δραστηριότητα αυτή θα δώσει στα παιδιά τη δυνατότητα να μάθουν περισσότερα για τη χώρα που θα επιλέξουν και την Ολυμπιακή της παρουσία, κάτι που θα τα ενθαρρύνει να παρακολουθούν στενά την πορεία της χώρας αυτής στη διάρκεια των Αγώνων.

Οι δημιουργίες μας: Οι κορδέλες των μεταλλίων των Αγώνων του Τόκιο είναι εμπνευσμένες από τα παραδοσιακά, ιαπωνικά κιμονό. Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών ζητάμε από τους μαθητές να μελετήσουν τα μοτίβα που υπάρχουν σε διάφορα κιμονό και να φτιάξουν τις δικές τους δημιουργίες, βασισμένες στα μοτίβα αυτά. Τα παιδιά μπορούν να φτιάξουν πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά και άλλες κατασκευές, ή και να φιλοτεχνήσουν αντικείμενα όπως γλάστρες, φλιτζάνια και πιάτα, χρησιμοποιώντας διάφορα υλικά. Μπορούν, επίσης, να φτιάξουν δημιουργίες βασισμένες στην «οπτική ταυτότητα» των Αγώνων του Τόκιο.

Τα καινούρια αθλήματα: Η κάθε διοργανώτρια πόλη μπορεί πια να επιλέγει κάποια αθλήματα για να ενταχθούν στο πρόγραμμα των Αγώνων της. Στο μάθημα της Φυσικής Αγωγής παρουσιάζουμε στους μαθητές τα αθλήματα που εντάχθηκαν στο πρόγραμμα των Αγώνων του Τόκιο. Στη συνέχεια, χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και ζητάμε από την κάθε ομάδα να κάνει έρευνα για ένα από τα καινούρια αθλήματα, ώστε να παρουσιάσει στην υπόλοιπη τάξη το συγκεκριμένο άθλημα. Στην παρουσίασή τους, οι μαθητές μπορούν να χρησιμοποιήσουν φωτογραφίες, βιντεάκια, καθώς και ιστορικά και στατιστικά στοιχεία για το άθλημα.



Ένα ιαπωνικό τραγούδι... στα ελληνικά: Στο μάθημα της Μουσικής χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και ζητάμε από την κάθε ομάδα να κάνει έρευνα στο διαδίκτυο και να επιλέξει ένα ιαπωνικό, παραδοσιακό τραγούδι. Στο πλαίσιο της έρευνας, οι μαθητές θα πρέπει να συλλέξουν πληροφορίες για το τραγούδι: από πότε χρονολογείται, τι λένε οι στίχοι του και ποιες διασκευές του υπάρχουν. Στη συνέχεια, αναθέτουμε στους μαθητές να γράψουν τους δικούς τους ελληνικούς στίχους στο τραγούδι, οι οποίοι να είναι βασισμένοι στους στίχους του πρωτότυπου.



ΣΥΖΗΤΗΣΗ Ολυμπιακοί Αγώνες και τεχνολογία

Η Ιαπωνία θεωρείται η χώρα της τεχνολογίας και οι διοργανωτές θέλουν οι Αγώνες του 2020 να είναι οι «Αγώνες της τεχνολογίας». Πώς πιστεύετε ότι άλλαξε τους Αγώνες τις τελευταίες δεκαετίες η χρήση της τεχνολογίας; Ποιες πιστεύετε ότι ήταν οι σημαντικότερες αλλαγές που έφερε η τεχνολογία στις πρόσφατες διοργανώσεις;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ:

Η δική μας ιστορία: Παρουσιάζουμε στα παιδιά τις μασκότ των Ολυμπιακών και των Παραολυμπιακών Αγώνων του Τόκιο, ενώ τους εξηγούμε και τους συμβολισμούς πίσω από τα ονόματά τους. Στη συνέχεια αναθέτουμε στα παιδιά να γράψουν ένα παραμύθι ή ένα μικρό θεατρικό με ήρωες τις δύο μασκότ. Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να αναδείξουν μέσα από τις ιστορίες τους τις Ολυμπιακές αξίες, αλλά και τα όσα πρεσβεύουν οι δυο μασκότ. Τα θεατρικά που θα γράψουν τα παιδιά μπορούν να παρουσιαστούν στις Ολυμπιακές εκδηλώσεις που θα διοργανώσει το σχολείο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ:

Το μενού των αθλητών: Στο μάθημα της Οικιακής Οικονομίας χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και τους αναθέτουμε να φτιάξουν ένα εβδομαδιαίο μενού (πρωινό, μεσημεριανό, δείπνο και ενδιάμεσα) για τους αθλητές που θα μένουν στο Ολυμπιακό Χωριό κατά τη διάρκεια των Αγώνων του Τόκιο. Το μενού που θα φτιάξουν οι μαθητές θα πρέπει να είναι υγιεινό και ισορροπημένο και να λαμβάνει υπόψη τις ανάγκες των αθλητών, ενώ θα πρέπει να περιλαμβάνονται σε αυτό και στοιχεία από την ιαπωνική κουζίνα. Στη συνέχεια ζητάμε από την κάθε ομάδα να παρουσιάσει το μενού της στην υπόλοιπη τάξη, κάνοντας ιδιαίτερη αναφορά στις διατροφικές αξίες του κάθε γεύματος.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ:

Η γιγάντωση των Αγώνων: Δεν είναι λίγοι αυτοί που μιλάνε για «γιγάντωση» των Αγώνων τις τελευταίες δεκαετίες, σε όλα τα επίπεδα. Στο μάθημα των Μαθηματικών αναθέτουμε στους μαθητές να συλλέξουν στοιχεία (αριθμός αθλητών, προϋπολογισμός, αριθμός διαπιστευμένων δημοσιογράφων κ.ά.) για τους Αγώνες του Τόκιο, αλλά και για τις προηγούμενες 5 διοργανώσεις. Στη συνέχεια, ζητάμε από τους μαθητές να μας παρουσιάσουν στατιστικά στοιχεία για τα πιο πάνω θέματα, χρησιμοποιώντας γραφικές παραστάσεις, καθώς και να απαντήσουν στο εάν τα στατιστικά στοιχεία δικαιολογούν την άποψη περί γιγάντωσης των Αγώνων.

ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Με οδηγό τη φαντασία...

«Η χώρα που θα διοργανώσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2036 είναι... η Κύπρος». Αυτά τα λόγια μπορεί να ειπωθούν κάποια στιγμή στο μέλλον από τον πρόεδρο της ΔΟΕ. Μπορεί και να μην ειπωθούν ποτέ! Τι σημασία έχει όμως; Η φαντασία έχει πάντοτε τη δύναμη να μας κάνει να ζούμε στιγμές που δε θα ζούσαμε διαφορετικά. Ποια θα ήταν τα συναισθήματα των Κυπρίων στο άκουσμα μιας τέτοια ανακοίνωσης; Ποιες προετοιμασίες θα έπρεπε να γίνουν και σε ποιους χώρους θα πραγματοποιούνταν τα διάφορα αγωνίσματα; Ποιο θα ήταν το λογότυπο, ποια η μασκότ και ποιο το τραγούδι των Αγώνων της Κύπρου;

Η Κύπρος στους Ολυμπιακούς Αγώνες:

Αν και η Κύπρος βρισκόταν υπό βρετανική κυριαρχία, Κύπριοι αθλητές συμμετείχαν με τα χρώματα της Ελλάδας από την πρώτη κιόλας Ολυμπιάδα της σύγχρονης εποχής, το 1896 στην Αθήνα. Δύο από αυτούς, μάλιστα, κατέκτησαν και μετάλλια: ο Ιωάννης Φραγκούδης πήρε το χρυσό στο αυτόματο πιστόλι 25μ., το αργυρό στο τυφέκιο 300μ. και το χάλκινο στο ελεύθερο πιστόλι 50μ., ενώ ο Αριστείδης Κωνσταντινίδης κέρδισε το χρυσό στην ποδηλασία δρόμου. Η Κύπρος, ως ανεξάρτητο κράτος, συμμετείχε για πρώτη φορά σε Ολυμπιακούς Αγώνες το 1980, 20 χρόνια μετά την ανεξαρτησία της. Το μοναδικό μετάλλιο για την Κύπρο κατέκτησε ο ιστιοπλόος Παύλος Κοντίδης, που πήρε το αργυρό μετάλλιο στην ιστιοπλοΐα και την κλάση λέιζερ στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Λονδίνου, το 2012. Σε άλλες οκτώ περιπτώσεις Κύπριοι αθλητές μπήκαν στην πρώτη οχτάδα από το 1980 μέχρι σήμερα, ενώ άλλοι τέσσερις Κύπριοι μπήκαν στην οχτάδα από το 1896 μέχρι το 1972 εκπροσωπώντας την Ελλάδα.

06



Η διοργανώτρια πόλη:

Το ερώτημα «πώς θα ήταν οι Αγώνες της Κύπρου;» είναι άμεσα συνδεδεμένο με ένα άλλο ερώτημα: ποια είναι τα καθήκοντα της διοργανώτριας χώρας; Αρχικά, πρέπει να επισημανθεί ότι η ανάθεση των Ολυμπιακών Αγώνων γίνεται από τη ΔΟΕ σε συγκεκριμένη πόλη και όχι στη χώρα στο σύνολό της. Για να φτάσει μια πόλη στη διαδικασία επιλογής, πρέπει να έχει προταθεί από την Εθνική Ολυμπιακή Επιτροπή της χώρας. Πολλές φορές, κάποια από τα αγωνίσματα πραγματοποιούνται και σε άλλες πόλεις της ίδιας χώρας. Την οργάνωση των Αγώνων αναλαμβάνει μια οργανωτική επιτροπή, η οποία έχει συγκεκριμένα καθήκοντα.

Η «ταυτότητα» των Αγώνων:

Η διοργανώτρια πόλη των Αγώνων είναι, επίσης, υπεύθυνη για την «οπτική ταυτότητα» της διοργάνωσης. Όπως έχει σημειωθεί και στο δεύτερο κεφάλαιο, η κάθε οργανωτική επιτροπή επιλέγει το λογότυπο, τη μασκότ ή τις μασκότ, την αφίσα, τα μετάλλια, καθώς και τη δάδα της διοργάνωσης. Επίσης, έχει την αρμοδιότητα να επιλέξει τον καλλιτεχνικό διευθυντή για τις τελετές, αλλά και να καθορίσει τη διαδρομή της λαμπαδηδρομίας από την Αρχαία Ολυμπία μέχρι το Ολυμπιακό Στάδιο.

ΤΑ ΚΑΘΗΚΟΝΤΑ ΤΗΣ ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Η οργανωτική επιτροπή κάθε διοργάνωσης Ολυμπιακών Αγώνων είναι υπεύθυνη:

- να επιλέξει ή/και να κατασκευάσει τις απαραίτητες εγκαταστάσεις (γήπεδα, προπονητικούς χώρους κλπ.).
- να διασφαλίσει ότι ο απαραίτητος εξοπλισμός είναι διαθέσιμος
- να λάβει υπόψιν περιβαλλοντικά θέματα
- να αντιμετωπίσει ισότιμα όλα τα αθλήματα του προγράμματος και να διασφαλίσει ότι θα διεξαχθούν με βάση τους κανονισμούς της αρμόδιας διεθνούς ομοσπονδίας
- να παρέχει διαμονή για τους αθλητές, τις ομάδες τους και τους επισήμους
- να παρέχει ιατροφαρμακευτική περίθαλψη
- να διασφαλίσει την ομαλή λειτουργία των μέσων μεταφοράς
- να στηρίξει τα Μ.Μ.Ε. για να προσφέρουν υψηλού επιπέδου κάλυψη των αγώνων
- να οργανώσει πολιτιστικά και εκπαιδευτικά προγράμματα πριν και κατά τη διάρκεια των Αγώνων
- να διασφαλίσει ότι η πολιτική θα μείνει μακριά από τους Αγώνες κατά την περίοδο διεξαγωγής τους
- να δημοσιεύσει δίγλωσση, επίσημη αναφορά για τη διεξαγωγή των Αγώνων μέσα σε περίοδο δύο χρόνων από το τέλος των Αγώνων





ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Τα μετάλλια του 2004 στην Αθήνα ζυγίζουν 135 γραμμάρια το καθένα, αυτά του Πεκίνου το 2008 200 γραμμάρια, του Λονδίνου το 2012 από 357 έως 412 γραμμάρια και του Ρίο το 2016 500 γραμμάρια.

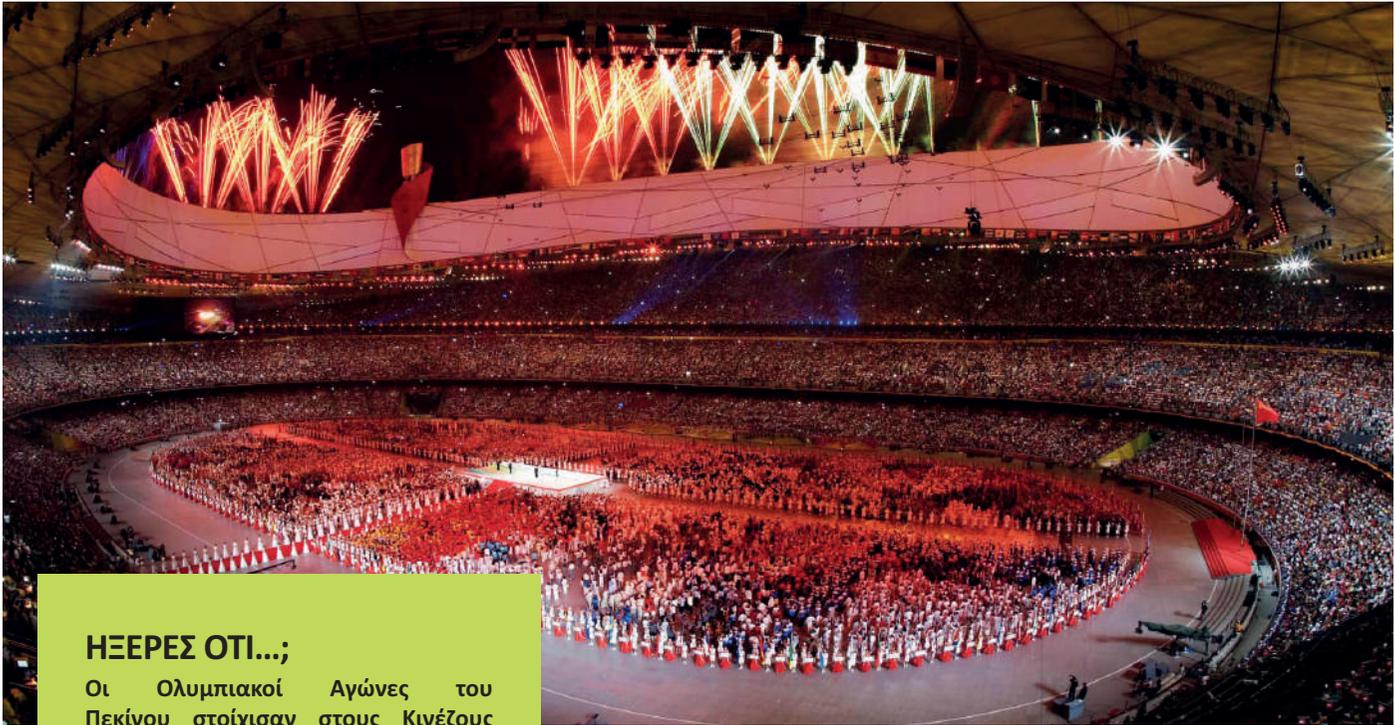
Το Ολυμπιακό Χωριό:

Κατά τη διάρκεια των Αγώνων, οι αθλητές και οι ομάδες τους διαμένουν στο Ολυμπιακό Χωριό. Εκεί κοιμούνται, τρώνε και ξεκουράζονται. Η πρώτη απόπειρα να φιλοξενηθούν οι αθλητές στο ίδιο μέρος χρονολογείται από τους Αγώνες του 1924 στο Παρίσι, όπου έμεναν σε καλύβες. Στο Λος Αντζελες το 1932 χτίστηκε το πρώτο πραγματικό Ολυμπιακό Χωριό. Η κάθε χώρα έχει τον δικό της χώρο στο χωριό, παρόλα αυτά υπάρχουν και κοινόι χώροι, όπου αθλητές από όλες τις χώρες συναντιούνται για να ξεκουραστούν, να φάνε και να διασκεδάσουν μαζί. Στο Χωριό υπάρχουν, επίσης, καταστήματα, ταχυδρομεία, κινηματογράφοι, πολιτιστικά κέντρα και εστιατόρια. Μετά τους Αγώνες, τα διαμερίσματα διατίθενται στο κοινό και δημιουργούνται νέοι οικισμοί για τους κατοίκους της διοργανώτριας πόλης.

Τα οφέλη από την ανάληψη των Αγώνων:

Μια χώρα μπορεί να αποκομίσει σημαντικά οφέλη από την ανάληψη και διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων. Την περίοδο πριν από τη διεξαγωγή των Αγώνων πραγματοποιούνται μεγάλα έργα (δρόμοι, στάδια, αεροδρόμια κ.ά.), τα οποία πρέπει να αξιοποιηθούν και μετά τους Αγώνες. Κατά τη διάρκεια των αγώνων φιλοξενοούνται χιλιάδες αθλητές και τουρίστες, ενώ ο εθελοντισμός μεταξύ των κατοίκων ανθίζει. Δημιουργούνται, επίσης, χιλιάδες θέσεις εργασίας για τους ντόπιους, ενώ η διεθνής προβολή της χώρας είναι τεράστια. Ακόμα, η διοργάνωση μπορεί να συμβάλει στην προστασία του περιβάλλοντος και να αποτελέσει καλή ευκαιρία για τεχνολογική αναβάθμιση της χώρας και αύξηση της παραγωγικότητας.





ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες του Πεκίνου στοίχισαν στους Κινέζους 43 δισεκατομμύρια αμερικανικά δολάρια. Από το 1998 μέχρι το 2008 οι αρχές ξόδεψαν 1.8 δισεκατομμύρια δολάρια για να βελτιώσουν την ποιότητα του αέρα και το δίκτυο μεταφορών της πόλης.

Πάνω από 30 000 δημοσιογράφοι φιλοξενήθηκαν στην πόλη κατά τη διάρκεια των Αγώνων, ενώ οι εθελοντές ξεπέρασαν το μισό εκατομμύριο και ήταν περισσότεροι από κάθε άλλη φορά. Τόσο μεγάλη ήταν η επίδραση των Αγώνων στην κινεζική κοινωνία που το όνομα Αου-ιπ (που θα πει Ολυμπιακοί) δόθηκε σε 4 104 παιδιά την εποχή πριν τους Αγώνες.

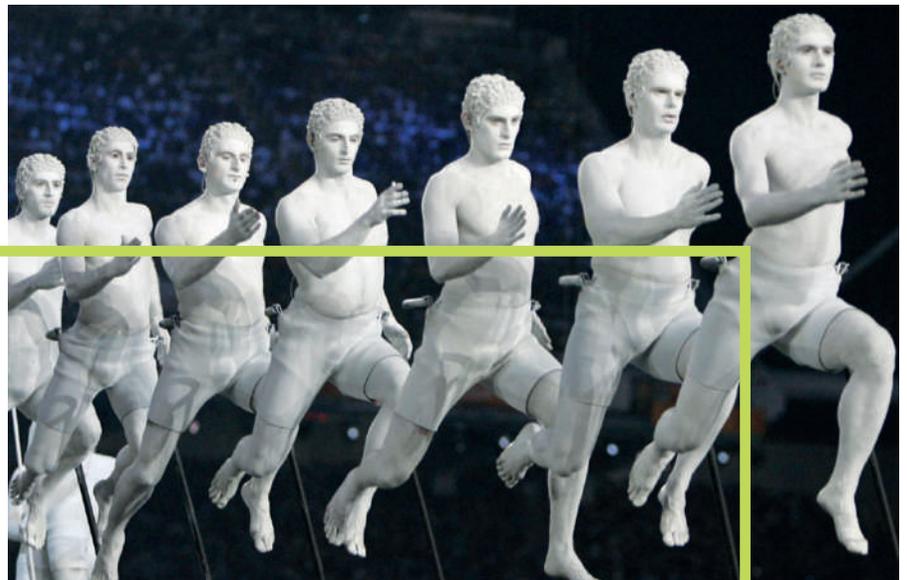


Το χορηγικό πρόγραμμα των Αγώνων:

Το οικονομικό μέγεθος των Αγώνων είναι τεράστιο, γι' αυτό και η οργανωτική επιτροπή στηρίζεται σε μεγάλο βαθμό στις χορηγίες μεγάλων εταιρειών. Το χορηγικό πρόγραμμα της διοργάνωσης σχεδιάζεται με προσοχή και αποτελεί ένα από τα πιο σημαντικά «κλειδιά» για την επιτυχία των Αγώνων.

Η προβολή της παράδοσης της διοργανώτριας χώρας:

Η παράδοση της διοργανώτριας χώρας είναι παρούσα σε όλη τη διάρκεια των Αγώνων: στην «οπτική ταυτότητα» της διοργάνωσης, στα γραφικά που χρησιμοποιούνται, στις τελετές έναρξης και λήξης, καθώς και στα αναμνηστικά που πωλούνται. Οι Αγώνες είναι μια τεράστια ευκαιρία να αυξηθεί τον τουρισμό της, να προβάλει την παράδοσή της και γενικότερα να προβληθεί διεθνώς.



ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ... ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ:



Το λεύκωμα της Κύπρου: Παρουσιάζουμε στους μαθητές μια σύντομη αναδρομή της ιστορίας της Κύπρου στους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες: από την εποχή που οι αθλητές μας αγωνίζονταν με τα χρώματα της Ελλάδας μέχρι και σήμερα. Μιλάμε για την πρώτη συμμετοχή της Κύπρου ως ανεξάρτητο κράτος, τους σημαντικότερους σταθμούς στην ιστορία της Κύπρου στους Αγώνες, τις μεγαλύτερες διακρίσεις που είχαμε ως χώρα, καθώς και για τα αθλήματα στα οποία παραδοσιακά τα πηγαίνουμε καλύτερα. Στη συνέχεια, αναθέτουμε στα παιδιά να φτιάξουν ένα λεύκωμα για την ιστορία της Κύπρου στους Αγώνες. Κάποιοι μαθητές θα ασχοληθούν με την έρευνα, άλλοι με την επιμέλεια του εξωφύλλου και άλλοι με τη συγγραφή των λεζάντων που θα συνοδεύουν τις φωτογραφίες. Μέσα από το λεύκωμα, κάποιος θα μπορεί να κάνει ένα ταξίδι πίσω στον χρόνο και να θυμηθεί όλους τους σπουδαίους Κύπριους αθλητές και τις μεγαλύτερες στιγμές της Κύπρου στους Αγώνες.

Το μοναδικό κυπριακό μετάλλιο: Ο Παύλος Κοντίδης χάρισε στην Κύπρο το μοναδικό της Ολυμπιακό μετάλλιο ως ανεξάρτητο κράτος. Ζητάμε από τα παιδιά να κάνουν τη δική τους έρευνα σχετικά με αυτό το πρώτο κυπριακό μετάλλιο. Η έρευνα μπορεί να παρουσιαστεί σε μορφή λευκώματος ή αφίσας ή ακόμα και σε μορφή τηλεοπτικής ή ραδιοφωνικής εκπομπής, με τους ίδιους τους μαθητές να παρουσιάζουν, να γράφουν τα κείμενα, να κινηματογραφούν ή να ηχογραφούν και να κάνουν το μοντάζ. Στην περίπτωση που οι μαθητές παρουσιάσουν την έρευνά τους σε μορφή τηλεοπτικής εκπομπής ή ντοκιμαντέρ, μπορούν να χρησιμοποιήσουν εφαρμογές κινητών τηλεφώνων για να κάνουν το μοντάζ. Η έρευνα μπορεί να περιλαμβάνει στιγμιότυπα από τον αγώνα του Κοντίδη αλλά και την απονομή των μεταλλίων, δηλώσεις του Ολυμπιονίκη μας, βιογραφικό του αθλητή, πληροφορίες για την κλάση λέιζερ κ.ά. Τα παιδιά μπορούν, ακόμα, να προσεγγίσουν τον Παύλο Κοντίδη και να του πάρουν μια συνέντευξη, στην οποία να θυμάται τις μεγάλες εκείνες στιγμές που έζησε. Αν υπάρχει η δυνατότητα, θα ήταν καλό να πάρουν συνεντεύξεις και από προπονητές του ή και συγγενικά του

πρόσωπα, στις οποίες να περιγράψουν το πώς έζησαν αυτοί τη μεγάλη εκείνη επιτυχία του αθλητή μας.

Η επιτροπή διεκδίκησης: Χωρίζουμε τους μαθητές σε 4 ομάδες, για να σχηματίσουν 4 διαφορετικές «επιτροπές διεκδίκησης» των Αγώνων εκ μέρους της Κύπρου. Η κάθε ομάδα πρέπει να δημιουργήσει τον δικό της «φάκελο διεκδίκησης», ο οποίος να περιλαμβάνει: τους λόγους που η επιτροπή θεωρεί ότι η Κύπρος είναι η κατάλληλη χώρα για να διοργανώσει τους Αγώνες, τις εγκαταστάσεις και τα μέσα μεταφοράς που θα χρησιμοποιηθούν, έναν τυπικό προϋπολογισμό (για μαθητές Γυμνασίου και Λυκείου) και, γενικότερα, το όραμα της χώρας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες που θα διοργανώσει. Στον φάκελο θα πρέπει να συμπεριληφθούν κείμενα, φωτογραφίες και όποιο άλλο υλικό η επιτροπή θεωρήσει χρήσιμο. Στόχος της επιτροπής είναι να πείσει ότι η Κύπρος είναι η κατάλληλη επιλογή για τη διοργάνωση των Αγώνων. Όταν οι 4 επιτροπές ολοκληρώσουν την ετοιμασία του φακέλου τους, πρέπει να παρουσιάσουν τον φάκελό τους στην υπόλοιπη τάξη. Στη συνέχεια, ο κάθε μαθητής θα πρέπει να ψηφίσει ποια επιτροπή είχε την καλύτερη πρόταση, χωρίς να έχει δικαίωμα να ψηφίσει την πρόταση της δικής του ομάδας. Ο κάθε μαθητής θα πρέπει να αιτιολογήσει την ψήφο του. Νικήτρια ανακηρύσσεται η «επιτροπή διεκδίκησης» που θα συγκεντρώσει τις περισσότερες ψήφους.

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Ανάληψη και συναισθήματα

Ποια πιστεύετε ότι είναι τα συναισθήματα του λαού μιας πόλης που επιλέγεται για να διοργανώσει Ολυμπιακούς Αγώνες και ποια τα συναισθήματα των μελών της επιτροπής διεκδίκησης για αυτό που πέτυχαν; Πόσο μεγάλη είναι η ευθύνη όταν σου ανατίθεται η διοργάνωση των Αγώνων;



Η οργανωτική επιτροπή της τάξης μας:

Ας υποθέσουμε ότι η χώρα μας έχει κερδίσει τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τον ρόλο της οργανωτικής επιτροπής αναλαμβάνει... η τάξη μας!

Η ανάθεση των καθηκόντων μπορεί να γίνει στην αρχή της χρονιάς ώστε η επιτροπή να παράγει το έργο της σε όλη τη διάρκεια της χρονιάς. Κάποιοι μαθητές θα είναι υπεύθυνοι για την «οπτική ταυτότητα» των Αγώνων, άλλοι για τις τελετές έναρξης και λήξης, άλλοι για τη λαμπαδηδρομία, άλλοι για θέματα περιβάλλοντος και άλλοι για το αθλητικό πρόγραμμα. Όλα τα μέλη της «επιτροπής» έχουν έναν κοινό στόχο: η Κύπρος να διοργανώσει τους καλύτερους Αγώνες που έγιναν ποτέ!

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Ένα όνειρο... μακρινό!

Ποιοι είναι οι παράγοντες εκείνοι που καθιστούν το ενδεχόμενο η Κύπρος να διεκδικήσει και να αναλάβει τους Αγώνες τόσο απομακρυσμένο; Ποιες δυσκολίες θα αντιμετώπιζε η χώρα μας σε μια τέτοια προσπάθεια;

Η «οπτική ταυτότητα» των Αγώνων:

Στα μαθήματα των Εικαστικών Τεχνών και του Σχεδιασμού και της Τεχνολογίας ασχολούμαστε με την «οπτική ταυτότητα» των Αγώνων της Κύπρου. Σχεδιάζουμε το λογότυπο των Αγώνων, τη μασκότ, την αφίσα, καθώς και τη δάδα που θα χρησιμοποιηθεί για τη λαμπαδηδρομία. Κατά τη διάρκεια της έρευνας μελετάμε την «οπτική ταυτότητα» προηγούμενων Ολυμπιάδων, ενώ για τις δικές μας δημιουργίες μπορούμε να εμπνευστούμε από τον πολιτισμό και την παράδοση του τόπου μας.

Παράδοση και σύγχρονη εποχή:

Ένα χαρακτηριστικό κάθε διοργάνωσης Ολυμπιακών Αγώνων είναι ότι η παράδοση της διοργανώτριας χώρας και η σύγχρονη εποχή συνυπάρχουν αρμονικά στην «οπτική ταυτότητα» των Αγώνων, αλλά και στις τελετές. Ποια στοιχεία της παράδοσής μας θα προβάλλαμε στους Αγώνες της Κύπρου και με ποιο τρόπο; Ποια σύμβολα θα χρησιμοποιούσαμε και πώς; Και -κυρίως- πώς θα προσαρμόζαμε όλα αυτά τα στοιχεία της παράδοσης στη σύγχρονη εποχή, ώστε να βγάλουμε προς τα έξω την εικόνα μιας χώρας με πολιτισμό και παράδοση, που όμως κοιτάζει προς το μέλλον;

Το Ολυμπιακό μας Χωριό: Σε πρώτο στάδιο παρουσιάζουμε το Ολυμπιακό Χωριό ως έναν χώρο συνύπαρξης ανθρώπων από όλα τα έθνη, έναν πραγματικά πολυπολιτισμικό χώρο. Ανθρωποι από ολόκληρη τη γη μοιράζονται για λίγες μέρες ένα χωριό, μέσα στο οποίο συζητούν, τρώνε και διασκεδάζουν. Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών ζητάμε από τα παιδιά να γράψουν κείμενα για το πώς φαντάζονται το Ολυμπιακό Χωριό των Αγώνων της Κύπρου: ποιους χώρους θα περιλαμβάνει, ποιες ευκολίες θα παρέχονται σε όσους διαμένουν εκεί και ποιοι τρόποι διασκέδασης θα προσφέρονται. Κυρίως, όμως, πρέπει να τονιστούν οι συμβολισμοί ενός τέτοιου χώρου και να τεθούν τα εξής ερωτήματα: είναι το Ολυμπιακό Χωριό μια μικρογραφία της σημερινής κοινωνίας; Ποια μαθήματα θα ήταν καλό να πάρουν οι σύγχρονες κοινωνίες από την ύπαρξη ενός τέτοιου χωριού; Στη συνέχεια, τα παιδιά μπορούν να κατασκευάσουν τη μακέτα του Ολυμπιακού Χωριού των Αγώνων της Κύπρου, στο



μάθημα του Σχεδιασμού και της Τεχνολογίας. Μπορούν, επίσης, να ετοιμάσουν φυλλάδιο με τον χάρτη του Χωριού, στον οποίο να είναι σημειωμένοι οι χώροι όπου οι κάτοικοι θα τρώνε, θα ξεκουράζονται και θα διασκεδάζουν. Στα μαθήματα των ξένων γλωσσών, τα παιδιά θα μεταφράσουν το υλικό που θα ετοιμαστεί, ώστε να είναι κατανοητό σε ανθρώπους περισσότερων λαών. Μπορούν, επίσης, να ετοιμάσουν σλόγκαν και να βρουν αποφθέγματα στις διδαχθείσες γλώσσες, τα οποία να γραφτούν στους τοίχους διάφορων χώρων του Ολυμπιακού Χωριού. Οι πινακίδες που θα υπάρχουν στους διάφορους χώρους, επίσης θα ήταν καλό να μεταφραστούν σε άλλες γλώσσες.



Τα οφέλη: Αν και Κύπρος πολύ δύσκολα θα μπορούσε να αναλάβει Ολυμπιακούς Αγώνες λόγω του μεγέθους της, σε περίπτωση που κάτι τέτοιο ήταν εφικτό τα οφέλη θα ήταν πολλά. Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών ζητάμε από τα παιδιά να γράψουν ένα κείμενο για τα θετικά που θα αποκόμιζε η Κύπρος από μια τέτοια διοργάνωση και τις επιπτώσεις που θα είχε η ανάληψη στην καθημερινότητα των Κυπρίων.

Οι εγκαταστάσεις: Αναθέτουμε στους μαθητές να κάνουν μια έρευνα για τις αθλητικές εγκαταστάσεις που υπάρχουν στη χώρα μας. Ποιες από αυτές θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν

σε περίπτωση ανάληψης των Αγώνων από την Κύπρο και για ποια αθλήματα θα έπρεπε να δημιουργηθούν καινούριες;



Προβολή: Ενα σημαντικό κομμάτι κάθε διοργάνωσης -πόσο μάλλον των Ολυμπιακών Αγώνων- είναι η προβολή μέσω των Μ.Μ.Ε. Αναθέτουμε, λοιπόν, στους μαθητές να σχεδιάσουν το δικό τους πλάνο προβολής. Στο πλαίσιο της εργασίας αυτής, μπορούν να αποφασίσουν το επίσημο σλόγκαν των Αγώνων της Κύπρου, να δημιουργήσουν αφίσες και φυλλάδια για να προβάλουν τη διοργάνωση, αλλά και να φτιάξουν τα δικά τους τηλεοπτικά, διαφημιστικά σποτ, χρησιμοποιώντας κάμερα ή κινητό. Μέσα από τα σποτ αυτά, η Κύπρος θα προσκαλεί ολόκληρη τη γη στη μεγαλύτερη γιορτή της ανθρωπότητας!

Οι δικές μας τελετές: Αναθέτουμε στα παιδιά να φτιάξουν τις δικές τους τελετές έναρξης και λήξης για τους Αγώνες της Κύπρου. Οι τελετές αυτές μπορούν να παρουσιαστούν στους υπόλοιπους μαθητές του σχολείου κατά τις πρωινές ώρες, ή και να πραγματοποιηθούν ως απογευματινές εκδηλώσεις του σχολείου, στις οποίες να προσκληθούν γονείς και άλλα πρόσωπα όπως αθλητές και αθλητικοί παράγοντες. Εάν το σχολείο αποφασίσει να διοργανώσει τόσο «τελετή έναρξης» όσο και «τελετή λήξης», η πρώτη μπορεί να γίνει στην αρχή της σχολικής -Ολυμπιακής- χρονιάς και η άλλη στο τέλος της. Πριν ξεκινήσουμε να διοργανώνουμε τις δικές μας τελετές, κάνουμε έρευνα για τις τελετές των Ολυμπιακών Αγώνων (βλ. κεφάλαιο 2) και μελετάμε το πρωτόκολλο που υπάρχει. Η τελετή μας πρέπει να έχει όλα τα χαρακτηριστικά μιας τελετής Ολυμπιακών Αγώνων: την

παρέλαση των αθλητών, την είσοδο της Ολυμπιακής σημαίας, την αφή της φλόγας, τους όρκους κτλ. Στη δική μας τελετή, τα πάντα είναι δημιουργίες των μαθητών: τα κοστούμια, η επιλογή της μουσικής, οι χορογραφίες, η συγγραφή των κειμένων και ό,τι άλλο χρειάζεται μια Ολυμπιακή τελετή. Οι μαθητές πρέπει να αντιμετωπίσουν την τελετή ως μια «παράσταση» που καλούνται να ανεβάσουν.

Μια παράσταση στην οποία πρέπει να προβληθεί η ιστορία, ο πολιτισμός αλλά και η παράδοση του τόπου μας, όλα δοσμένα με μια σύγχρονη ματιά. Πάνω από όλα όμως, οι τελετές πρέπει να είναι γιορτές του αθλητισμού, του πολιτισμού και της ειρήνης μεταξύ των λαών.





ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ:

Ενα νησί... Ολυμπιακό: Στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο το 2020 θα περιλαμβάνονται 33 αθλήματα, τα οποία θα διεξαχθούν σε 40 σχεδόν εγκαταστάσεις. Τι θα γινόταν όμως αν οι Αγώνες πραγματοποιούνταν στην Κύπρο; Στη δραστηριότητα αυτή -που μπορεί να γίνει στο μάθημα της Γεωγραφίας- τοποθετούμε στο πάτωμα έναν μεγάλο χάρτη της Κύπρου και ζητάμε από τους μαθητές να καθίσουν γύρω από αυτόν. Στη συνέχεια, δίνουμε σε κάθε μαθητή από μία σημαιούλα, στην οποία να αναγράφεται ένα άθλημα των Αγώνων. Ο κάθε μαθητής θα πρέπει να τοποθετήσει τη σημαιούλα του στην πόλη ή στο χωριό που θα ήθελε να δημιουργηθούν εγκαταστάσεις για το συγκεκριμένο άθλημα στους Αγώνες της Κύπρου. Ενθαρρύνουμε τα παιδιά να τοποθετήσουν σημαιούλες σε διάφορα μέρη της Κύπρου, ενώ εξηγούμε ότι κάποιες τοποθεσίες είναι κατάλληλες για συγκεκριμένα αθλήματα: π.χ. αθλήματα που διεξάγονται στη θάλασσα χρειάζονται εγκαταστάσεις σε παραθαλάσσιες τοποθεσίες.



ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Ποια πιστεύετε ότι είναι τα σημαντικότερα οφέλη από τη διοργάνωση των Αγώνων για μια διοργανώτρια πόλη; Πώς συμβάλλουν οι Αγώνες στην ανάπτυξη των διαφόρων τομέων της οικονομίας;



Το δικό μας αγρινό: Στους Αγώνες Μικρών Κρατών Ευρώπης του 1989, τους οποίους διοργάνωσε η Κύπρος, επίσημη μασκότ ήταν το Αγρινό. Τη μασκότ σχεδίασε ο γνωστός Κύπριος καλλιτέχνης Γιώργος Μαυρογένης. Παρουσιάζουμε τη μασκότ εκείνη στα παιδιά και τους λέμε κάποια πράγματα για αυτό το σπάνιο ζώο, ενώ τα ενθαρρύνουμε να κάνουν και τη δική τους έρευνα. Στη συνέχεια ρωτάμε τα παιδιά γιατί πιστεύουν, με βάση όσα έμαθαν, ότι η Κύπρος επέλεξε το ζώο αυτό για μασκότ των Αγώνων. Επειτα αναθέτουμε στα παιδιά να φτιάξουν μια καινούρια μασκότ, εμπνευσμένη από το αγρινό, η οποία θα χρησιμοποιηθεί στους Ολυμπιακούς Αγώνες... της Κύπρου! Τα παιδιά πρέπει να δώσουν ένα όνομα στο αγρινό, να αποφασίσουν με τι ρούχα θα το ντύσουν, αλλά και να καθορίσουν τα στοιχεία του χαρακτήρα του. Τονίζουμε στα παιδιά ότι ο χαρακτήρας της μασκότ πρέπει να αντανακλά τις αξίες του Ολυμπιακού Κινήματος.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΛΥΚΕΙΟ:

Χορηγικό πρόγραμμα Αγώνων: Στο μάθημα του Μάρκετινγκ τονίζουμε στους μαθητές τη σημασία του χορηγικού προγράμματος για κάθε διοργάνωση Ολυμπιακών Αγώνων και τους αναθέτουμε να κάνουν διαδικτυακή έρευνα για τα χορηγικά προγράμματα των τελευταίων Ολυμπιάδων. Στη συνέχεια, αναθέτουμε στους μαθητές να συντάξουν επιστολές που να απευθύνονται σε εν δυνάμει χορηγούς των Ολυμπιακών Αγώνων... της Κύπρου. Στις επιστολές πρέπει να γίνεται αναφορά στα οφέλη που θα έχει η εταιρεία ή ο οργανισμός σε περίπτωση που αποφασίσει να συμβάλει στη μεγάλη αυτή προσπάθεια της χώρας.

Τα οικονομικά οφέλη:

Στο μάθημα των Οικονομικών παρουσιάζουμε στους μαθητές τα οικονομικά οφέλη που έχει μια διοργανώτρια χώρα από τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων και αναφερόμαστε σε κάποια στατιστικά στοιχεία από τις τελευταίες Ολυμπιάδες. Στη συνέχεια ενθαρρύνουμε τους μαθητές να μοιραστούν τις δικές τους ιδέες σχετικά με το πώς επηρεάζει μια Ολυμπιάδα την οικονομία μιας χώρας και τους αναθέτουμε να γράψουν ένα άρθρο στο οποίο να αναφέρονται στα πιθανά οφέλη στον κάθε τομέα της οικονομίας ξεχωριστά από τυχόν ανάληψη των Ολυμπιακών Αγώνων από την Κύπρο.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ:

Αθλητικές εγκαταστάσεις στην Κύπρο: Στο μάθημα των Αγγλικών, κάνουμε μια γενική εισαγωγή στο θέμα των αθλητικών εγκαταστάσεων και τονίζουμε την εξαιρετική σημασία τους για κάθε διοργάνωση Ολυμπιακών Αγώνων. Στη συνέχεια χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες των 4-5 ατόμων και ζητάμε από την κάθε ομάδα να επιλέξει μία αθλητική εγκατάσταση στην Κύπρο με την οποία θα ήθελε να ασχοληθεί. Μετά την επιλογή της εγκατάστασης, καλούμε τις ομάδες να συλλέξουν πληροφορίες για αυτήν (χωρητικότητα, ιστορικά στοιχεία κλπ.), να ερευνήσουν τη χρησιμότητά της σε μεγάλες διοργανώσεις, αλλά και να μαζέψουν φωτογραφικό υλικό και βίντεο από αγώνες ή άλλες διοργανώσεις που φιλοξενήθηκαν εκεί στο παρελθόν. Στο πλαίσιο της έρευνας μπορεί να διερευνηθεί και το πώς θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί η εγκατάσταση σε περίπτωση που οι Ολυμπιακοί Αγώνες διεξάγονταν στην Κύπρο. Στη συνέχεια, οι ομάδες παρουσιάζουν στους υπόλοιπους μαθητές τα αποτελέσματα της έρευνάς τους στην αγγλική γλώσσα και γράφουν σχετικά άρθρα, τα οποία μπορούν να δημοσιευτούν στο περιοδικό ή στην εφημερίδα του σχολείου, καθώς και στις Ολυμπιακές εκδόσεις του σχολείου.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ

Στον τόπο του... αθλήματος!

Οι εκπαιδευτικές επισκέψεις είναι πάντοτε ένας χρήσιμος και ευχάριστος τρόπος να υλοποιηθούν οι εκπαιδευτικοί σκοποί που έχουν τεθεί. Στην περίπτωση της Ολυμπιακής παιδείας, οι εκπαιδευτικές επισκέψεις δίνουν στον μαθητή την ευκαιρία να επισκεφθεί εγκαταστάσεις που έχουν άμεση σχέση με τον Ολυμπισμό και τον αθλητισμό ευρύτερα, να γνωρίσει προσωπικότητες (αθλητές, προπονητές, παράγοντες κ.ά.) που ασχολούνται με τους Ολυμπιακούς Αγώνες και τον αθλητισμό και να κατανοήσουν καλύτερα τις αξίες του Ολυμπιακού κινήματος. Τα πιο πάνω θα συμβάλουν και στο «άνοιγμα» του σχολείου στην κοινωνία.

Τα στάδια που πρέπει να ακολουθηθούν:

Τα στάδια που πρέπει να ακολουθηθούν για την υλοποίηση των εκπαιδευτικών επισκέψεων Ολυμπιακής παιδείας είναι τα εξής:

- α** Ο σχεδιασμός της επίσκεψης
- β** Η προετοιμασία των μαθητών και των εκπαιδευτικών για την επίσκεψη
- γ** Η υλοποίηση της επίσκεψης
- δ** Οι δραστηριότητες που ακολουθούν στην τάξη





Ο σχεδιασμός της επίσκεψης:

Κατά τη διάρκεια αυτού του σταδίου, θα πρέπει να καθοριστούν οι εκπαιδευτικοί στόχοι της επίσκεψης και να γίνει η κατάλληλη προετοιμασία, ώστε η επίσκεψη να αποτελέσει για τον μαθητή βιωματική εμπειρία. Στην Ολυμπιακή παιδεία, σημαντικό ρόλο παίζει το να συνδυαστεί η γνώση γύρω από Ολυμπιακά θέματα με την εμπέδωση των Ολυμπιακών αξιών. Ο σχεδιασμός πρέπει να γίνει προσεκτικά, με τα πιο πάνω να λαμβάνονται υπόψη. Μέσα από την επίσκεψη, θα ήταν καλό ο μαθητής να έρθει ταυτόχρονα σε επαφή τόσο με εγκαταστάσεις, όσο και με προσωπικότητες σχετικές με το Ολυμπιακό κίνημα και τον αθλητισμό.

Η προετοιμασία για την επίσκεψη:

Η προετοιμασία για μια εκπαιδευτική επίσκεψη είναι ιδιαίτερα σημαντική, τόσο για τον εκπαιδευτικό όσο και για τον μαθητή. Στο στάδιο αυτό, ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να συλλέξει πληροφορίες για τον χώρο της επίσκεψης και για τα άτομα που θα συναντήσει η ομάδα, να οργανώσει τις λεπτομέρειες της επίσκεψης και να ετοιμάσει υλικό που μπορεί να χρησιμοποιηθεί πριν την επίσκεψη, κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, αλλά και μετά από αυτήν. Ο εκπαιδευτικός πρέπει, επίσης, να βοηθήσει τους μαθητές να αντιληφθούν τη σημασία της επίσκεψης, να ενημερωθούν για τον τρόπο που θα υλοποιηθεί και να έχουν μια εικόνα για τον χώρο που θα επισκεφθούν και τις προσωπικότητες που θα συναντήσουν. Η προετοιμασία θα βοηθήσει τους μαθητές να αφομοιώσουν καλύτερα τη γνώση που θα αποκτήσουν στον χώρο. Παρουσίαση σχετικών βίντεο και φωτογραφιών από τους Ολυμπιακούς Αγώνες μπορούν, επίσης, να βοηθήσουν.

Η υλοποίηση της επίσκεψης:

Ο τρόπος υλοποίησης της δραστηριότητας εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από τον χώρο που θα επιλεγεί και τις προσωπικότητες που θα συναντήσει η ομάδα. Σε όλες τις περιπτώσεις, ο ρόλος του εκπαιδευτικού θα πρέπει να είναι συντονιστικός και ταυτόχρονα διακριτικός. Αυτό θα βοηθήσει τους μαθητές να έχουν έναν πιο ενεργητικό ρόλο, να υποβάλουν ερωτήσεις και να νιώσουν πιο άνετα. Σε σχέση με τη χρήση φυλλαδίων εργασίας, οι περισσότερες έρευνες στο εξωτερικό έχουν δείξει ότι αυτή έχει αρνητικό αντίκτυπο στην εκπαιδευτική επίσκεψη. Στο τέλος της επίσκεψης εξάγονται και τα πρώτα συμπεράσματα.

Οι δραστηριότητες που ακολουθούν στην τάξη:

Μέσα από τη δουλειά που γίνεται στην τάξη μετά την επίσκεψη, οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να επεξεργαστούν τις νέες γνώσεις που απέκτησαν και να τις συνδέσουν με την προϋπάρχουσα θεωρία. Στο στάδιο αυτό υπάρχει η δυνατότητα να υλοποιηθούν διάφορες δημιουργικές δραστηριότητες, που να έχουν ως βάση τις γνώσεις που έχουν αποκτηθεί και το υλικό που έχει συλλεχθεί μέσα από την επίσκεψη. Επίσης, σε αυτό το στάδιο θα πρέπει να διερευνηθούν και τα οφέλη που προέκυψαν από την επίσκεψη.

Ο χώρος της επίσκεψης:

Στο πλαίσιο της Ολυμπιακής παιδείας, οι μαθητές μπορούν να επισκεφθούν μουσεία, αθλητικές εγκαταστάσεις, πολιτιστικούς και αθλητικούς οργανισμούς, καθώς και εθελοντικές οργανώσεις. Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, θα ήταν καλό να υπάρχει ξενάγηση από τους υπεύθυνους του χώρου, καθώς και η δυνατότητα υποβολής ερωτήσεων από τους μαθητές.

Επίσκεψη στο Ολυμπιακό Μέγαρο:

Το Ολυμπιακό Μέγαρο, το οποίο βρίσκεται σε δεσπόζουσα θέση στην είσοδο της πρωτεύουσας, είναι η καρδιά του αθλητισμού και του Ολυμπισμού στην Κύπρο. Εγκαινιάστηκε το 2006 και έκτοτε στεγάζει την Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή, όλες σχεδόν τις αθλητικές ομοσπονδίες, το Κυπριακό Ολυμπιακό Μουσείο και Ολυμπιακή Βιβλιοθήκη. Συστατικό μέρος του είναι και το Ολυμπιακό Πάρκο, ενώ στο Μέγαρο πραγματοποιούνται συχνά εκδηλώσεις που αφορούν στον Ολυμπισμό και στον αθλητισμό ευρύτερα.



Το Κυπριακό Ολυμπιακό Μουσείο:

Το Κυπριακό Ολυμπιακό Μουσείο, το οποίο στεγάζεται στο Ολυμπιακό Μέγαρο, φιλοξενεί πάνω από τετρακόσια εκθέματα, αθλητικά κειμήλια και αντικείμενα, αρκετά εκ των οποίων είναι τεράστιας ιστορικής αξίας. Μέσα από την πλούσια αυτή συλλογή συνοψίζεται η σύγχρονη αθλητική ιστορία του τόπου μας. Το Μουσείο εγκαινιάστηκε στις 30 Μαρτίου 1987 και αρχικά στεγαζόταν στα τότε γραφεία της ΚΟΕ. Στις 16 Σεπτεμβρίου 2006 πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια του μουσείου στο νέο Ολυμπιακό Μέγαρο, ενώ στις 22 Νοεμβρίου 2012 πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της δεύτερης φάσης, κατά την οποία το μουσείο επεκτάθηκε και στους υπόλοιπους ορόφους του μεγάρου. Ολα αυτά τα χρόνια, πολλές σημαντικές μορφές του κυπριακού αθλητισμού δώρισαν ή δάνεισαν αντικείμενα στο μουσείο. Ξεχωριστή θέση ανάμεσα στα εκθέματα κατέχουν η στολή που φορούσε ο Παύλος Κοντίδης στο Γουέιμουθ της Μεγάλης Βρετανίας τον Αύγουστο του 2012, δάδες από τις λαμπαδηδρομίες των Ολυμπιακών Αγώνων, αλλά και η πολύ μεγάλης αξίας συλλογή του Ανδρέα Ηλιάδη, που περιλαμβάνει τα επίσημα γραμματόσημα των Ολυμπιακών Αγώνων από το 1896 μέχρι το 1964. Επιπλέον, ανάμεσα στα εκατοντάδες αντικείμενα του μουσείου συγκαταλέγονται αφίσες, μασκότ, διαπιστεύσεις, καρφίτσες και αθλητικός εξοπλισμός. Το κοινό, αλλά και τα σχολεία και άλλα οργανωμένα σύνολα μπορούν να επισκεφθούν το Μουσείο τις καθημερινές και να ξεναγηθούν από αρμόδιο λειτουργό της ΚΟΕ.

Η σημασία των θετικών προτύπων για τους μαθητές:

Σημαντικό ρόλο σε κάθε εκπαιδευτική επίσκεψη παίζουν οι προσωπικότητες που η ομάδα θα συναντήσει κατά τη διάρκεια της επίσκεψης. Ειδικά στην Ολυμπιακή Παιδεία, η ύπαρξη θετικών προτύπων είναι απαραίτητη. Για ένα παιδί, η γνωριμία με έναν αθλητή που θαυμάζει μπορεί να αποτελέσει μεγάλο γεγονός, το οποίο θα θυμάται για ολόκληρη τη ζωή του. Μέσα από τη συνομιλία με έναν αθλητή, το παιδί μπορεί να αποκτήσει καινούριες γνώσεις, να πάρει μαθήματα ζωής, αλλά και να αντιληφθεί τη σημασία της σκληρής δουλειάς για να επιτευχθούν κάποιοι στόχοι. Η επίσκεψη σε μια αθλητική εγκατάσταση μπορεί επίσης να περιλαμβάνει επίδειξη από τον αθλητή ή τους αθλητές, καθώς και συμμετοχή των μαθητών σε πρακτική εφαρμογή. Ιδιαίτερης σημασίας είναι η συνομιλία των μαθητών με προπονητές, καθώς και αθλητικούς και Ολυμπιακούς παράγοντες. Η ενημέρωση από ειδικούς σε θέματα αθλητισμού βοηθάει τα παιδιά να αντιληφθούν τη σημασία της ομάδας για την επίτευξη ενός στόχου, καθώς και τον μεγάλο ρόλο που παίζει ο σχεδιασμός, η οργάνωση και η μεθοδική δουλειά.



ΗΞΕΡΕΣ ΟΤΙ...;

Σε έρευνα που διεξήχθη σε 5 ευρωπαϊκές χώρες μεταξύ αγοριών και κοριτσιών 12 ετών και αγοριών και κοριτσιών 15 ετών, φάνηκε ότι τα 12χρονα αγόρια τρέφουν περισσότερο θαυμασμό για τους Ολυμπιονίκες από τα 15χρονα αγόρια και τα 12χρονα και 15χρονα κορίτσια.

ΑΠΟ ΤΗ ΘΕΩΡΙΑ... ΣΤΗΝ ΠΡΑΞΗ!

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΓΙΑ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΒΑΘΜΙΔΕΣ:

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΚΑΙ ΣΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Σε πρώτο στάδιο οργανώνουμε τις λεπτομέρειες της επίσκεψης, επιλέγουμε την ομάδα των μαθητών που θα λάβει μέρος και θέτουμε τους σκοπούς της επίσκεψης. Βασικός μας στόχος είναι η επίσκεψη να αποτελέσει για τους μαθητές βιωματική εμπειρία, μέσα από την οποία θα γνωρίσουν από κοντά έναν ολόκληρο κόσμο, τον οποίο μέχρι στιγμής εξερευνούσαν μόνο μέσα από τις δραστηριότητες στην τάξη. Επιδιώξή μας είναι, μέσα από την επίσκεψη, τα παιδιά να ενδιαφερθούν ακόμα περισσότερο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες και να κατανοήσουν καλύτερα τις Ολυμπιακές αξίες. Πριν από την επίσκεψη πρέπει να τονίσουμε τη σπουδαιότητα του χώρου (είναι το «σπίτι» του Ολυμπιακού Κινήματος στην Κύπρο) και να δώσουμε στα παιδιά κάποιες βασικές πληροφορίες για το Μέγαρο και το Μουσείο: πότε ιδρύθηκαν, ποιος ο σκοπός λειτουργίας τους, τι περιλαμβάνουν κλπ. Ιδιαίτερα σε σχέση με το Μουσείο, θα ήταν καλό να εξηγήσουμε στα παιδιά την ιστορική σημασία των εκθεμάτων που θα δουν. Στο πλαίσιο της προετοιμασίας, οι μαθητές θα πρέπει επίσης να διατυπώσουν ερωτήματα προς διερεύνηση. Για παράδειγμα, γιατί είναι τόσο σημαντική η ύπαρξη ενός Ολυμπιακού Μεγάρου για μια χώρα; Ποιος ο σκοπός ύπαρξης ενός Ολυμπιακού Μουσείου; Τι μας διδάσκουν τα εκθέματα του Μουσείου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, αλλά και τις Ολυμπιακές αξίες; Οι πρώτες παρατηρήσεις θα πρέπει να γίνουν κατά τη διάρκεια της επίσκεψης και της ξενάγησης από τον λειτουργό της ΚΟΕ, ενώ τα παιδιά θα μπορούν να υποβάλουν ερωτήσεις. Μετά την επίσκεψη, μια σειρά δραστηριοτήτων μπορεί να υλοποιηθεί μέσα στην τάξη:

Συζήτηση: Στο πλαίσιο της συζήτησης, οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να μιλήσουν για την εμπειρία τους στο Ολυμπιακό Μέγαρο, να σημειώσουν τι τους έχει κάνει εντύπωση και να εξερευνήσουν τα οφέλη που προέκυψαν από την όλη διαδικασία. Συγκεκριμένα, μπορούμε να αναφερθούμε στις καινούριες γνώσεις που αποκτήθηκαν, αλλά και να απαντήσουμε στα ερωτήματα που είχαμε θέσει πριν την επίσκεψη σχετικά με τον ρόλο του Μεγάρου και του Μουσείου και τη συμβολή τους στο Ολυμπιακό κίνημα. Μπορούμε, επίσης, να διερευνήσουμε το εάν οι μαθητές περίμεναν κάτι διαφορετικό από την επίσκεψη στο Ολυμπιακό Μέγαρο.

Εικαστικές δραστηριότητες: Στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών ζητάμε από τους μαθητές (ανάλογα και με τη βαθμίδα) να φτιάξουν δημιουργίες εμπνευσμένες από την εμπειρία τους στο Μέγαρο. Μπορούν να αποτυπώσουν εκθέματα που τους έχουν κάνει εντύπωση, ή και να φιλοτεχνήσουν αφίσες για σκοπούς προβολής του Μεγάρου και του Μουσείου. Στο μάθημα του Σχεδιασμού και της Τεχνολογίας, τα παιδιά μπορούν να σχεδιάσουν ένα δικό τους Ολυμπιακό Μέγαρο και να φτιάξουν μια σχετική μακέτα. Οι δημιουργίες των μαθητών θα παρουσιαστούν στην Ολυμπιακή έκθεση που θα διοργανώσει το σχολείο στο τέλος της σχολικής χρονιάς.

Συγγραφή άρθρων και επιστολών: Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών ζητάμε από τα παιδιά να γράψουν άρθρα και επιστολές σχετικά με την επίσκεψή τους στο Ολυμπιακό Μέγαρο. Ανάλογα με τη βαθμίδα, τα άρθρα μπορούν να έχουν ως θέμα

τους την εμπειρία των μαθητών στο Μέγαρο και στο Μουσείο, τη σημασία ενός Ολυμπιακού Μεγάρου και ενός Ολυμπιακού Μουσείου για μια χώρα, τον ρόλο των μουσείων σε μια κοινωνία, τη στέγαση των αθλητικών ομοσπονδιών σε κοινό κτήριο και την προώθηση των Ολυμπιακών αξιών από την ΚΟΕ. Οι επιστολές των παιδιών μπορούν να απευθύνονται σε συγγενικά και φιλικά τους πρόσωπα, στην ΚΟΕ, αλλά και σε άλλους αρμόδιους φορείς. Θέμα των επιστολών μπορεί να είναι η εμπειρία της επίσκεψης, αλλά και τυχόν εισηγήσεις των παιδιών σε σχέση με τη λειτουργία του Μεγάρου και το Μουσείο. Τα άρθρα και οι επιστολές θα συμπεριληφθούν στο περιοδικό ή στην εφημερίδα του σχολείου, αλλά και σε Ολυμπιακά έντυπα που θα εκδώσει το σχολείο.

Ερευνα: Στο πλαίσιο της έρευνας αναθέτουμε στους μαθητές να συλλέξουν πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό από Ολυμπιακά Μέγαρα και Ολυμπιακά Μουσεία άλλων χωρών. Στη συνέχεια, μπορούν να συμπεριλάβουν το υλικό που θα συλλέξουν σε λεύκωμα αφιερωμένο στα Ολυμπιακά Μουσεία όλου του κόσμου, ενώ τους ενθαρρύνουμε να καταλήξουν σε συμπεράσματα σχετικά με τη λειτουργία τέτοιων χώρων: ποιες είναι οι προκλήσεις που αντιμετωπίζουν και τι πρέπει να λάβουν υπόψη οι αρμόδιοι φορείς;



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΕ ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ:

Αρχικά οργανώνουμε τις λεπτομέρειες της επίσκεψης σε συνεργασία με τους υπεύθυνους του χώρου, επιλέγουμε την ομάδα των μαθητών που θα λάβει μέρος και θέτουμε τους σκοπούς της επίσκεψης. Μέσα από μια επίσκεψη σε έναν τέτοιο χώρο, επιδιώκουμε οι μαθητές να γνωρίσουν αθλητές και αθλήματα, να έρθουν σε επαφή με τη σκληρή καθημερινότητα της προπόνησης, να διαπιστώσουν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν οι αθλητές, οι προπονητές και οι αρμόδιοι φορείς στον δρόμο προς την υλοποίηση των στόχων τους, αλλά και να ανακαλύψουν τη χαρά και τη μαγεία που κρύβει η προπόνηση και ο χώρος του αθλητισμού γενικότερα. Με αυτόν τον τρόπο, ευελπιστούμε ότι οι μαθητές θα αντιληφθούν καλύτερα και την έννοια των Ολυμπιακών αξιών. Πριν από την επίσκεψη πρέπει να συλλέξουμε πληροφορίες για τον χώρο που θα επισκεφθούμε και για τα πρόσωπα που θα συναντήσουμε. Σε περίπτωση που θα συναντήσουμε αθλητές, μπορούμε να προβάλουμε βίντεο από συμμετοχές τους σε Ολυμπιακούς και άλλους αγώνες, να επισημάνουμε τις επιτυχίες και τα ρεκόρ τους και να τονίσουμε την εξέλιξή τους μέσα στα χρόνια. Η διατύπωση ερωτημάτων προς διερεύνηση είναι επίσης σημαντική. Για παράδειγμα, πόσες ώρες τη εβδομάδα προπονούνται οι αθλητές; Ποιες είναι οι δυσκολίες που αντιμετωπίζουν; Ποιες είναι οι προκλήσεις με τις οποίες έρχονται αντιμέτωποι οι φορείς που λειτουργούν τέτοιες εγκαταστάσεις; Πώς αντανάκλα στις Ολυμπιακές αξίες η διαδικασία της προπόνησης; Είναι κατάλληλες οι αθλητικές εγκαταστάσεις στη χώρα μας για διοργάνωση αθλητικών γεγονότων; Πώς αντιμετωπίζονται στην Κύπρο τα λιγότερο διαδεδομένα αθλήματα; Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης, τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να καταλήξουν στα πρώτα συμπεράσματα μέσα από τη συνομιλία τους με τους υπεύθυνους του χώρου ή/και τους αθλητές που θα συναντήσουν. Θα ήταν, επίσης, καλό οι μαθητές να παρακολουθήσουν μέρος της προπόνησης, ή ακόμα και να συμμετάσχουν σε αυτήν. Η υποβολή ερωτήσεων είναι επίσης σημαντική, ενώ τα παιδιά μπορούν να πάρουν και συνεντεύξεις από τους αθλητές και τους προπονητές (οι οποίες να ηχογραφηθούν ή να οπτικογραφηθούν), καθώς και να φωτογραφηθούν μαζί τους. Μετά την επίσκεψη, μια σειρά δραστηριοτήτων μπορεί να υλοποιηθεί μέσα στην τάξη:

Συζήτηση: Στο πλαίσιο της συζήτησης, οι μαθητές θα έχουν τη δυνατότητα να μιλήσουν για την εμπειρία τους στις αθλητικές εγκαταστάσεις που επισκέφθηκαν και για τη συζήτηση που είχαν με τα άτομα που συνάντησαν, εξερευνώντας ταυτόχρονα και τις γνώσεις και τα οφέλη που αποκτήθηκαν. Θα ήταν καλό να επανέλθουμε στα ερωτήματα που είχαν τεθεί πριν την επίσκεψη και να προσπαθήσουμε να τα απαντήσουμε. Γενικότερα, επιδιώκουμε να κατανοήσουμε τι αποκόμισαν τα παιδιά μέσα από την επίσκεψη.

Επεξεργασία συνεντεύξεων: Σε περίπτωση κατά την οποία οι συνεντεύξεις που πήραν οι μαθητές από τους αθλητές/προπονητές/παράγοντες έχουν ηχογραφηθεί, ζητάμε από τα παιδιά να τις απομαγνητοφωνήσουν, ώστε οι συνεντεύξεις να μπορούν να συμπεριληφθούν στο περιοδικό και στην εφημερίδα του σχολείου, σε αναρτήσεις στο διαδίκτυο, καθώς και σε Ολυμπιακά έντυπα που ίσως εκδώσει το σχολείο. Σε περίπτωση που οι συνεντεύξεις οπτικογραφήθηκαν, μπορούν να αναρτηθούν στο διαδίκτυο ή να προβληθούν στις Ολυμπιακές εκδηλώσεις του

σχολείου. Επίσης, ενθαρρύνουμε τη συζήτηση σχετικά με τα όσα είπαν οι συνεντευξιζόμενοι και την εξαγωγή συμπερασμάτων από τις απαντήσεις τους.

Συγγραφή άρθρων και επιστολών: Στο μάθημα των Νέων Ελληνικών ζητάμε από τα παιδιά να γράψουν άρθρα και επιστολές σχετικά με την επίσκεψή τους στις αθλητικές εγκαταστάσεις που επιλέγηκαν. Ανάλογα με τη βαθμίδα, τα άρθρα μπορούν να έχουν ως θέμα τους την εμπειρία των μαθητών, τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν καθημερινά οι άνθρωποι του αθλητισμού, τα προβλήματα που σχετίζονται με τις αθλητικές εγκαταστάσεις και τη σημασία της προπόνησης. Ενθαρρύνουμε τους μαθητές να συνδέσουν τα πιο πάνω θέματα με την ανάγκη υπεράσπισης των Ολυμπιακών αξιών. Στα άρθρα και τις επιστολές τους τα παιδιά μπορούν να εκφράσουν τους προβληματισμούς τους για διάφορα θέματα και να κάνουν τις δικές τους εισηγήσεις. Τα άρθρα και οι επιστολές θα συμπεριληφθούν στο περιοδικό ή στην εφημερίδα του σχολείου, αλλά και σε Ολυμπιακά έντυπα που θα εκδώσει το σχολείο.

Ερευνα: Στο πλαίσιο της έρευνας αναθέτουμε στους μαθητές να συλλέξουν πληροφορίες και φωτογραφικό υλικό για αντίστοιχες εγκαταστάσεις σε χώρες του εξωτερικού. Σε ποιες χώρες οι αθλητές προπονούνται σε καλύτερες συνθήκες από τους δικούς μας αθλητές και σε ποιες χώρες σε χειρότερες; Ζητάμε από τους μαθητές να παρουσιάσουν στους συμμαθητές τους κάποιες εγκαταστάσεις του εξωτερικού που να τους έκαναν ιδιαίτερη εντύπωση για την αρχιτεκτονική τους, τη λειτουργικότητά τους και τις δυνατότητες που παρέχουν σε αθλητές και προπονητές, καθώς και στο φίλαθλο κοινό.



Επίσκεψη σε άλλους χώρους:

Επισκέψεις μπορούν να πραγματοποιηθούν και σε άλλους χώρους όπως σε γραφεία αθλητικών ομοσπονδιών, μουσεία, εθελοντικές οργανώσεις, πολιτιστικούς οργανισμούς, καθώς και σε άλλα σχολεία που επίσης αγκαλιάζουν το πρόγραμμα Ολυμπιακής Παιδείας της ΚΟΕ. Στην περίπτωση αυτή, τα παιδιά δύο ή και περισσότερων σχολείων μπορούν να μοραστούν τις εμπειρίες τους από το πρόγραμμα, να ανταλλάξουν απόψεις και υλικό και να διοργανώσουν από κοινού Ολυμπιακές εκδηλώσεις.

ΠΡΟΒΟΛΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ

Εκδηλώσεις, εκδόσεις, δράσεις...

Σημαντικό κομμάτι των δραστηριοτήτων που προτείνονται στο βιβλίο αυτό αποτελεί και η προβολή τους τόσο στη σχολική κοινότητα (μαθητές, εκπαιδευτικούς, γονείς), όσο και στην ευρύτερη κοινωνία. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί μέσα από τη διοργάνωση εκδηλώσεων, την κυκλοφορία εκδόσεων, αλλά και μέσω άλλων δράσεων που θα αναληφθούν από το σχολείο. Τα Μ.Μ.Ε. και η ΚΟΕ μπορούν και θα πρέπει να είναι σύμμαχοι στην προσπάθεια αυτή, ενώ το διαδίκτυο, επίσης, αποτελεί σημαντικό εργαλείο στα χέρια κάθε σχολικής μονάδας.



Σχολικές παραστάσεις:

Οι σχολικές παραστάσεις (θεατρικές, μουσικές ή παραστάσεις χορού) προσφέρουν, σε κάθε σχολική μονάδα, την ευκαιρία να προβάλει τη δουλειά των μαθητών και των εκπαιδευτικών, αλλά και να διασφαλίσει την ενεργό συμμετοχή και εμπλοκή των μαθητών σε μια δημιουργική διαδικασία. Ιδιαίτερα σημαντική είναι και η παιδαγωγική αξία τέτοιων εκδηλώσεων, αφού η τέχνη και ο πολιτισμός αποτελούν ισχυρά εργαλεία κοινωνικής διαπαιδαγώγησης.

Ο παιδαγωγικός στόχος μιας τέτοιας παράστασης μπορεί να επιτευχθεί μόνο εάν οι μαθητές δουλέψουν ως ομάδα, ώστε να διαπιστώσουν τη σημασία της ομαδικότητας σε κάθε τομέα της ζωής. Ο κάθε μαθητής ή η κάθε ομάδα μαθητών θα πρέπει να αναλάβει συγκεκριμένο ρόλο στην προετοιμασία της παράστασης: κάποιος ασχολούνται με το μουσικό μέρος, άλλοι με το κομμάτι της χορογραφίας και άλλοι με τα σκηνικά και τα κοστούμια, άλλοι με τα τεχνικά θέματα και άλλοι με την προβολή της εκδήλωσης. Οι μαθητές θα ήταν καλό να επιλέξουν τον ρόλο που θέλουν με βάση τα ενδιαφέροντα και τα ταλέντα τους, ενώ η ανάληψη πρωτοβουλιών από τους μαθητές είναι απαραίτητη για τη διοργάνωση μιας παράστασης.

Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να ενθαρρύνει τους μαθητές να συνεργαστούν μεταξύ τους, επιστρατεύοντας τη φαντασία και τη δημιουργικότητά τους. Τέτοιες δραστηριότητες, εξάλλου, δίνουν τη δυνατότητα στα παιδιά να ξεφύγουν από την καθημερινότητα της τάξης και να αναπτύξουν την εφευρετικότητά τους. Η επιτυχία μιας τέτοιας εκδήλωσης είναι επιτυχία όλων ανεξαιρέτως των μαθητών που δούλεψαν για αυτήν. Στο πλαίσιο της Ολυμπιακής Παιδείας, οι εκπαιδευτικοί ενθαρρύνονται να εντάξουν στις προγραμματισμένες εκδηλώσεις του σχολείου (γιορτές, τελετές κλπ.) το θέμα του Ολυμπισμού, αλλά και να διοργανώσουν ειδικές Ολυμπιακές εκδηλώσεις (θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, τελετές κλπ.) εν όψει των Αγώνων του Τόκιο.

Εκθέσεις έργων:

Ενας όμορφος τρόπος να παρουσιαστεί η δουλειά των μαθητών –ειδικά σε μαθήματα όπως οι Εικαστικές Τέχνες ή ο Σχεδιασμός και η Τεχνολογία- είναι η διοργάνωση εκθέσεων από το σχολείο. Τα εγκαίνια μιας έκθεσης με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες μπορούν να τοποθετηθούν χρονικά σε οποιοδήποτε σημείο της σχολικής χρονιάς, με την έκθεση να διαρκεί για κάποιες μέρες ή ακόμα και μέχρι το τέλος της χρονιάς. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα ήταν καλό να συνδυαστούν με κάποια από τις υπόλοιπες Ολυμπιακές εκδηλώσεις του σχολείου. Τα έργα των μαθητών μπορούν να εκτεθούν σε συγκεκριμένη αίθουσα του σχολείου, ή να διαμοιραστούν σε διάφορες αίθουσες, με την κάθε αίθουσα να έχει τη δική της θεματική.

Η ομαδικότητα που απαιτεί η προετοιμασία μιας τέτοιας έκθεσης ενθαρρύνει τους μαθητές να δουλέψουν μαζί για το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα, με την ανάθεση συγκεκριμένου ρόλου σε κάθε μαθητή να είναι απαραίτητη. Οι μαθητές, σε αυτή την περίπτωση, γίνονται καλλιτέχνες και επιμελητές ταυτόχρονα. Η διοργάνωση μιας έκθεσης δίνει στους μαθητές και στους εκπαιδευτικούς τη δυνατότητα να προβάλουν τη δουλειά που έγινε στην τάξη, ενώ οι καλεσμένοι (γονείς, αθλητικοί παράγοντες, αθλητές κτλ.) έχουν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή και να εκτιμήσουν τη δουλειά αυτή. Σε περίπτωση που υπάρχει εισιτήριο εισόδου για την έκθεση, τα έσοδα μπορούν να διατεθούν σε κάποια φιλανθρωπική οργάνωση. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει και το γεγονός ότι σε περίπτωση που ο χώρος της τάξης χρησιμοποιηθεί για την έκθεση, οι μαθητές θα συνυπάρχουν με τα έργα και κατά τη διάρκεια της σχολικής μέρας.

Σχολικές εκδόσεις:

Εδώ και πολλά χρόνια, τα σχολεία εκδίδουν εφημερίδες και περιοδικά, μέσα από τα οποία παρουσιάζουν τη δουλειά που γίνεται κατά τη διάρκεια της χρονιάς. Τα έντυπα αυτά είναι ένας από τους τρόπους να προβληθεί και η δουλειά που γίνεται στο πλαίσιο της Ολυμπιακής Παιδείας. Η δημιουργία μιας Ολυμπιακής ενότητας στα έντυπα αυτά επιτρέπει στους μαθητές και στους εκπαιδευτικούς να παρουσιάσουν μέρος των δραστηριοτήτων τους που έχουν να κάνουν με τον Ολυμπισμό.

Παρά όλα αυτά, η δημιουργία ειδικών Ολυμπιακών εκδόσεων από το σχολείο είναι ένας τρόπος να συλλεχθεί και να κυκλοφορήσει όλο το υλικό που προέκυψε από τις δραστηριότητες του προγράμματος Ολυμπιακής Παιδείας. Τέτοιες εκδόσεις μπορούν να είναι χωρισμένες σε διάφορες ενότητες, ώστε να περιλαμβάνουν κείμενα των μαθητών, φωτογραφίες από τα έργα τέχνης που δημιουργήθηκαν, φωτογραφίες από επισκέψεις και εκδηλώσεις, καθώς και άλλο υλικό.

Όπως και με την παρουσίαση μιας έκθεσης, η δημιουργία ενός τέτοιου εντύπου επιτρέπει στους μαθητές να εργαστούν ομαδικά, να επιλέξουν το υλικό που θα συμπεριληφθεί, καθώς και να ασχοληθούν με την επιμέλεια της έκδοσης. Και σε αυτήν την περίπτωση, οι μαθητές θα ήταν καλό να χωριστούν σε ομάδες εργασίας, με την κάθε ομάδα να έχει συγκεκριμένες αρμοδιότητες.

Το σχολείο μπορεί να επιλέξει εάν θα συμπεριλάβει όλη τη δουλειά που αφορά στον Ολυμπισμό σε μία μεγάλη έκδοση ή αν θα εκδώσει μικρότερα έντυπα, αφιερωμένα το καθένα και σε μία από τις Ολυμπιακές δραστηριότητες. Διηγήματα, θεατρικά έργα και ποιήματα των μαθητών με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες, επίσης, μπορούν να εκδοθούν κατά τη διάρκεια της χρονιάς. Οι εκδόσεις αυτές μπορούν να παρουσιαστούν επίσημα σε κάποια από τις Ολυμπιακές εκδηλώσεις του σχολείου.



Διαλέξεις, σεμινάρια και εργαστήρια:

Η επαφή της σχολικής κοινότητας με ειδικούς σε συγκεκριμένα θέματα, είναι πάντοτε ιδιαίτερα χρήσιμη και για τις δύο μεριές. Στο πλαίσιο της Ολυμπιακής Παιδείας, αυτό επιτυγχάνεται σε κάποιο βαθμό μέσω της διοργάνωσης εκπαιδευτικών επισκέψεων (βλ. Κεφάλαιο 7). Παρ' όλα αυτά, η διοργάνωση εκδηλώσεων με καλεσμένους από τον χώρο του Ολυμπισμού, του αθλητισμού και του πολιτισμού συμβάλλει στο να αναπτυχθεί ένας επικοινωνιακός διάλογος και μέσα στον χώρο του σχολείου. Διαλέξεις, σεμινάρια, αλλά και εργαστήρια μπορούν να διοργανωθούν τόσο από τη διεύθυνση του σχολείου και το προσωπικό, όσο και από τους ίδιους τους μαθητές. Σε πρώτο στάδιο, οι διοργανωτές θα πρέπει να καθορίσουν το κοινό στο οποίο απευθύνεται η εκδήλωση (αν θα απευθύνεται στους μαθητές, στους γονείς, στους εκπαιδευτικούς ή σε όλες αυτές τις ομάδες), καθώς και τον χρόνο διεξαγωγής της (αν θα λάβει χώρα κατά τη διάρκεια της σχολικής μέρας ή σε άλλο χρόνο). Στη συνέχεια, θα πρέπει να τεθούν οι στόχοι της εκδήλωσης και συγκεκριμένα το τι επιδιώκουμε να αποκομίσουν οι παρευρισκόμενοι από την επαφή τους με τον καλεσμένο ή τους καλεσμένους.

Η επιλογή του καλεσμένου ή των καλεσμένων μπορεί να γίνει με βάση τις προτιμήσεις της ομάδας στην οποία απευθύνεται η εκδήλωση (π.χ. οι μαθητές επιθυμούν να γνωρίσουν έναν συγκεκριμένο αθλητή), τον εκπαιδευτικό στόχο που έχει η εκδήλωση (π.χ. ένας ειδικός για θέματα ντόπινγκ καλείται να μιλήσει για τις αρνητικές συνέπειες των αναβολικών) ή και ευρύτερα το θέμα στο οποίο θα θέλαμε να εμβαθύνουμε. Στην περίπτωση των διαλέξεων θα πρέπει να ενθαρρύνεται η υποβολή ερωτήσεων μετά το τέλος της διάλεξης, ενώ εάν διοργανώσουμε ένα σεμινάριο θα πρέπει να επιλέξουμε προσεκτικά τους συμμετέχοντες. Τέλος, η διοργάνωση εργασιών μπορεί να είναι μια πολύ καλή επιλογή, ειδικά αν απευθύνονται στους μαθητές.

Στην περίπτωση των εργασιών, οι καλεσμένοι ίσως να προέρχονται και από τον χώρο του πολιτισμού (π.χ. θεατρολόγοι, εικαστικοί και μουσικοί). Τέτοια εργαστήρια επιτρέπουν στους μαθητές να ξεφύγουν από την καθημερινότητα της τάξης, να αισθανθούν ελεύθεροι να εκφραστούν και να καλλιεργήσουν τη δημιουργικότητά τους. Σε περίπτωση που η διάλεξη, το σεμινάριο ή το εργαστήριο διοργανωθούν από τους ίδιους τους μαθητές, η ανάληψη συγκεκριμένων καθηκόντων από τον κάθε μαθητή (π.χ. επικοινωνία με τους καλεσμένους, προβολή, τεχνική υποστήριξη κτλ.) βοηθάει στην ανάπτυξη των οργανωτικών τους δεξιοτήτων.

Άλλες δράσεις:

Το κάθε σχολείο μπορεί να αναπτύξει και άλλες δράσεις σχετικές με τους Ολυμπιακούς Αγώνες, όπως η διοργάνωση μιας Ολυμπιακής Ημέρας ή μιας Ολυμπιακής Εβδομάδας, η διοργάνωση τουρνουά Ολυμπιακών αθλημάτων, η δημιουργία ενός Ολυμπιακού Κήπου ή μιας Ολυμπιακής Βιβλιοθήκης, η παραγωγή ταινιών με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες, η συνεργασία με άλλα σχολεία σε θέματα Ολυμπιακής παιδείας και η δημιουργία ενός Ολυμπιακού Τοίχου, μιας Ολυμπιακής Γωνιάς ή μιας Ολυμπιακής Αίθουσας.

Ηξερεις ότι...;

Η Ολυμπιακή ημέρα γιορτάζεται διεθνώς στις 23 Ιουνίου κάθε έτους. Στην Κύπρο ο εορτασμός της Ολυμπιακής ημέρας από την ΚΟΕ γίνεται παραδοσιακά στα μέσα Σεπτεμβρίου, μιας και οι ψηλές θερμοκρασίες που επικρατούν στη χώρα τον Ιούνιο δεν επιτρέπουν τη διοργάνωση των σχετικών εκδηλώσεων.

Ολυμπιακός υπεύθυνος και Ολυμπιακή επιτροπή του σχολείου:

Ο ορισμός ενός μέλους του προσωπικού στη θέση του «Ολυμπιακού υπεύθυνου» του σχολείου θα βοηθήσει στο να υλοποιηθεί ευκολότερα ένας μεγάλος αριθμός δράσεων στο πλαίσιο του προγράμματος της Ολυμπιακής παιδείας. Ο «Ολυμπιακός υπεύθυνος» μπορεί να είναι και ο επικεφαλής της «Ολυμπιακής επιτροπής» του σχολείου, που θα απαρτίζεται από εκπαιδευτικούς, μαθητές, ακόμα και γονείς-μέλη του Συνδέσμου Γονέων. Ευθύνη της επιτροπής αυτής θα είναι και η εξεύρεση χορηγών για κάποιες από τις δράσεις, εάν είναι απαραίτητο. Στη διαδικασία αυτή μπορούν να εμπλακούν και άλλοι μαθητές ή ομάδες μαθητών του σχολείου. Ο Ολυμπιακός υπεύθυνος και η Ολυμπιακή επιτροπή του σχολείου θα είναι και ο συνδετικός κρίκος μεταξύ του σχολείου και της ΚΟΕ.

Προβολή μέσω των Μ.Μ.Ε.:

Το κάθε σχολείο θα ήταν καλό να απευθύνεται σε όλα τα Μ.Μ.Ε. της χώρας (τηλεοπτικούς και ραδιοφωνικούς σταθμούς, έντυπα, ιστοσελίδες κτλ.) για προβολή των δράσεων που υλοποιούνται στο πλαίσιο του προγράμματος Ολυμπιακής Παιδείας. Η ΚΟΕ επίσης θα ενημερώνει τα Μ.Μ.Ε. για τις δράσεις που θα λαμβάνουν χώρα σε ολόκληρη την Κύπρο, ενώ για σκοπούς προβολής των δράσεων θα χρησιμοποιούνται και οι σελίδες της ΚΟΕ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Βασιλειάδης, Νικόλαος, Πιο γρήγορα, πιο ψηλά, πιο δυνατά: Γνωριμία με τους Ολυμπιακούς Αγώνες, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα, 1996

Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή, The Fundamentals of Olympic Values Education, Λοζάνη, 2017

Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή, Κυπριακή Ολυμπιακή Επιτροπή: Η δράση και το έργο της, Λευκωσία, 2017

Naul, Robert, Olympic Education, Meyer & Meyer Sport, 2008

Ολυμπιακό Μουσείο και Κέντρο Μελετών, Πόσο καλά γνωρίζεις τους Ολυμπιακούς Αγώνες; (κυπριακή έκδοση), έκδοση Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής, Λευκωσία, 2016

Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων και Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, Ολυμπιακή Παιδεία: Από τη θεωρία στην πράξη, Εκδοτικός Οργανισμός Λιβάνη, Αθήνα, 2001

Φωτογραφίες:

- *Αρχείο Κυπριακής Ολυμπιακής Επιτροπής • Flickr • Wikipedia*
- *Κυπριακό Πρακτορείο Ειδήσεων/ European Press Photo Agency*



Αμφιπόλεως 21,
Τ.Θ.23931, 1687 Λευκωσία
Τ: +357 22449880
Φ: +357 22449890
E: cypnoc@olympic.org.cy
www.olympic.org.cy

